

San Lorenzo a la caza de Boca

Santos marchando

✓ Goleada a Independiente y al acecho

✓ River quiere aplazar el clásico



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de abril de 1999

Año 12-Nº 3737 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

La historia oculta del casino de Tigre. Cómo fue adjudicado en una virtual privatización encubierta. El secreto de las máquinas tragamonedas. El negocio de Santiago Soldati y sus socios

Páginas/2/3

TRAGAFORTUNAS

✓ **Se esperan 8000 apostadores por día. Como ocurre en enero en Mar del Plata.**

✓ **Habrá 60 mesas de juego y 1500 maquinitas, con posibilidad de instalar otras 1000.**



Soldati apuesta a ganador.

FURCIO II

Hay más furcios para este boletín. En el hotel marplatense que fue sede de las jornadas sociales de la Iglesia, el vicepresidente, Carlos Ruckauf, elaboró un discurso netamente político y planteó que el 9 de mayo próximo los bonaerenses afiliados al PJ y los independientes deberán optar entre dos listas, la que encabeza él o la que postula a Antonio Cafiero. Muy seguro, bien plantado, dijo textualmente: "Para la gobernación de Buenos Aires hay una fórmula que es Cafiero–Scarabino y otra que es la nuestra: Ruckauf–Meijide, perdón... perdón... Ruckauf–Felipe Solá". Quedó claro que Palito Ortega, revolucionario en estas cuestiones, contagia.

Pese a la advertencia del gobernador, asumirá la presidencia del PJ

Menem le moja una oreja a Duhalde

Página/4

Un general que naufraga, *por Mario Wainfeld* 8

24 Gente, *por Horacio Verbitsky*



PINGÜES BENEFICIOS DEL CONCESIONARIO

Gana aquel que

Fichas

- Tendrá 1500 máquinas tragamonedas con posibilidad de tener 2500 y 60 mesas de juego.
- Se estima en 8000 sus visitantes diarios y en 8 millones los jugadores potenciales entre la Capital y el Gran Buenos Aires.
- El edificio tendrá 18.000 metros cuadrados distribuidos en 3 plantas.
- Habrá un estacionamiento con capacidad para 3000 autos.
- En el anfiteatro del Parque de la Costa se organizarán espectáculos del estilo de Las Vegas.
- La inversión rondará los 50 millones de pesos.
- Se estima que el casino abrirá a mediados de octubre.
- En poco tiempo el concesionario recuperará la inversión.

Por Mariana Carbajal

El casino tendrá 60 mesas y 1500 tragamonedas. El Estado se llevará lo recaudado en las mesas, mientras que Santiago Soldati y sus socios, el 50 por ciento de las maquinitas.

El casino de Tigre abrirá sus puertas en octubre. Tendrá una particularidad: poquísimas mesas de ruletas y muchísimas máquinas tragamonedas. Mientras el casino de Mar del Plata tiene 110 mesas y alrededor de 660 tragamonedas, el de Tigre abrirá con sólo 60 mesas y la friolera de 1500 máquinas, con la posibilidad de instalar 1000 más. La (des)proporción no es casual. Al Estado provincial le corresponden el total de la recaudación por la banca. Pero, de acuerdo con el convenio firmado con el gobernador Eduardo Duhalde, el empresario Santiago Soldati y su socio en este emprendimiento embolsarán el 50 por ciento de la rentabilidad de las tragamonedas. Duhalde, además, benefició al dueño del Tren y el Parque de la Costa y a Bolt SA con la explotación de todos los servicios complementarios del complejo, como restaurantes y espectáculos. La magnitud del negocio no pasó desapercibida para la oposición. "Es un negocio armado exclusivamente para una firma privada e implica una virtual privatización del casino, lo cual está expresamente prohibido por la Constitución provincial", denunció ante *Página/12* el senador provincial Eduardo Florio (UCR), quien presentó un pedido de informes al respecto. "Se está perjudicando al Estado a dos puntas: por la omisión de la instalación de más mesas de juegos y por la cesión abusiva de las ganancias de las tragamonedas, lo que le permitiría al operador privado recuperar la inversión por la construcción del casino en apenas un año, según las propias estimaciones de ingresos proyectadas por el Instituto Provincial de Loterías y Casinos. Y tendría 9 años más de rentabilidad pura", cuestionó Rogelio Posat, director de la asociación civil Apuesta Solidaria.

El contrato entre ambas partes quedó rubricado en el decreto 726 firmado por Duhalde el 23 de marzo y publicado en el Boletín Oficial ocho días después. Sin licitación pública mediante, el gobernador le entregó a Bolt SA y al Tren de la Costa la construcción del casino –que se está levantando en un terreno lindero al Parque de la Costa, propiedad de Soldati– y una generosa participación en las ganancias del emprendimiento. Con una inversión estimada en unos 50 millones de pesos, la obra estará terminada en octubre. El casino será inaugurado entre mediados y fines de ese mes, según anunció a este diario el presidente del Instituto Provincial de Loterías y Casinos, Jorge Rossi.

El de Tigre será el único casino del Gran Buenos Aires y la Capital. Es decir, tendrá una clientela potencial de alrededor de 8 millones de personas mayores de 18 años que podrían visitarlo. Cuando comience a funcionar se estima que tendrá una clientela diaria de aproximadamente 8000 jugadores. "Será un casino de primer nivel", describió Rossi. El edificio tendrá 18.000 metros cuadrados distribuidos en tres pisos. Los dos primeros albergarán a las máquinas tragamonedas y el último a las mesas: serán 47 de ruleta, 12 entre black jack y punto y banca y 1 de dados.

Hagan sus apuestas, señores

Rossi calcula que en Tigre se mantendrá el nivel de juego de enero del casino Central de Mar del Plata. Según pudo saber este diario, durante ese mes de este año las 660 máquinas tragamonedas dejaron un beneficio de 3.348.000 de pesos. "Si se tiene en cuenta que Bolt SA y el Tren de la Costa instalarán en una primera etapa 1500 máquinas, es decir, dos veces y media la cantidad que hay en Mar del Plata, y se quedará con el 50 por ciento de su rentabilidad, estaríamos hablando de unos 50 millones al año sólo por esta explotación. Y además, tendrán la ganancia de la explotación de los servicios complementarios", evaluó Posat, de Apuesta Solidaria, una entidad que brega por rescatar el rol monopólico del Estado en la administración y explotación del juego. Rossi discrepó. De acuerdo con sus estimaciones, Soldati y su socio recuperarían la inversión recién "en 4 o5 años". El funcionario minimizó el cálculo de Posat: "Es una multiplicación agarrada de los pelos. La idiosincrasia de nuestro público es la ruleta", replicó.

> **Valores:** *La entrada se cambiará por fichas. No habrá apuesta mínima de dos pesos. Una invitación a jugar en las máquinas tragamonedas.*

La respuesta de Rossi es llamativa: si realmente el público argentino prefiere las mesas, no se explica por qué el gobierno bonaerense determinó que se instalen tan pocas, en perjuicio de las arcas estatales; por qué no habrá mesas comunes con apuestas mínimas de 2 pesos como en Mar del Plata (sólo habrá mesas intermedias y especiales, lo que significa apuestas fuertes); y por qué se fijó un número tan elevado de máquinas. "El hecho de tener apuestas más altas qui-

HABLA UNA EXPERTA EN JUGADORES COMPULSIVOS

El desempleo llama al escolaso

Por M.C.

"Podemos intuir que la instalación de un casino en Tigre a poca distancia de millones de habitantes del Gran Buenos Aires y la Capital es peligrosa: estudios realizados en Las Vegas determinaron que el hecho de tener un casino cerca triplica la posibilidad de que haya jugadores compulsivos", explicó a *Página/12* la psicóloga Liliana Bava, especializada en el tratamiento de esa patología a través de grupos de autoayuda, con un programa adaptado de Alcohólicos Anónimos. Bava advirtió que la combinación de la cercanía de un casino con un alto nivel de desempleo puede ser un cóctel explosivo.

"A mayor necesidad económica, las personas recurren con más frecuencia a la búsqueda de soluciones mágicas como el juego. Aunque los estudios científicos dicen que el juego compulsivo no depende del sexo, la situación social ni la edad de la persona, se sabe que el hecho de no tener trabajo actúa como un elemento colaborador –no causante– de la aparición de la enfermedad", señaló la especialista.

El jugador compulsivo, explicó, se adapta a la oferta. "Cuando comencé a trabajar con grupos en 1984 el problema era el hipódromo, el casino, el prode, y la quiniela y la mayoría de los jugadores compulsivos eran hombres. Hoy con la gran posibilidad de jugar al bingo, las mujeres en los grupos representan el 20 por ciento y estimamos que las afectadas son muchas más, pero como las terapias suelen ser nocturnas están subregistradas", agregó Bava.

El juego compulsivo está considerado como una enfermedad adictiva. Pero el jugar no necesariamente es negativo. Bava explicó que hay distintas categorías de jugadores: el normal u ocasional, que juega ante una oportunidad especial como el Gordo de Navidad, por ejemplo; el dependiente, que sigue a un determinado número o estudia la sangre de los caballos en el turf; el jugador fuerte, que necesita sentir la emoción de jugar mucho pero por ello no apuesta más dinero del que tiene. En el cuarto nivel se ubica el jugador compulsivo. "Puede haber pasado antes por los distintos estadíos o no. El jugar se convierte en patológico cuando la acción compromete un comportamiento compulsivo obsesivo descontrolado", indicó Bava. El jugador compulsivo no puede controlar cuánto dinero ni cuánto tiempo le dedicará al juego. "Cada vez más va descuidando áreas significativas de su vida, como la familia y el trabajo, por jugar. En el proceso va sufriendo una trastocación de los valores: por ejemplo, saca dinero de la caja de su empleo y piensa que lo está tomando prestado *–porque como va a ganar lo devolverá–* y no que lo está robando. Va buscando justificaciones. La obsesión por jugar, el descuido de compromisos personales, la pérdida de confianza y de afectos se van haciendo cada vez más importantes y la consecuencia final es que la persona entra en un cuadro de desesperación, que lo lleva cada vez más a la boca del lobo, y entra en un círculo vicioso", detalló la especialista.

> **Compulsivos:** *"La persona se estimula como con una droga: tiene una dependencia no sólo psicológica sino también orgánica. Es una enfermedad crónica".*

"La persona se estimula como con una droga: tiene una dependencia no solo psicológica sino también orgánica –siguió Bava–. Es el propio sujeto el que empieza a segregar su propia droga a través de la excitación metabólica que le genera el jugar. Es tan intensa la excitación que aun sabiendo y tomando conciencia de sus consecuencias, no puede suspender su comportamiento. Es una enfermedad crónica. La persona no se cura, a lo sumo puede recuperarse, aprendiendo a vivir sin jugar. No es fácil pero tampoco imposible."

DEL CASINO DE TIGRE

tiene banca

Alejandro Amdan



Santiago Soldati, hombre de paño verde.
La apertura del casino ya genera protestas de la oposición.

Daniela java



Vecino al Parque de la Costa siguen las obras del futuro casino.
La casa de juegos tendrá 1500 tragamonedas y sólo 60 mesas.

ta demanda a las mesas. Es evidente que el casino de Tigre está armado para que la gente se vuelque hacia las máquinas y así favorecer el negocio privado", criticó Posat. Como particular, Posat presentó un proyecto en la Estatuyente porteña que dio origen al artículo 50 de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires que prohíbe en su territorio la privatización y/o concesión de los juegos de azar y establece que sus beneficios se destinen a la asistencia y desarrollo social.

De acuerdo con estadísticas suministradas por el mismo Rossi, el público de las tragamonedas en los casinos bonaerenses aumentó un 30 por ciento en la temporada 98-99 en relación con la anterior. Las máquinas de los 9 casinos de la provincia, que se instalaron a partir de 1995, las maneja Bolt SA. Mientras que en el resto de las salas de juego, la firma manejada por la familia Tabanelli embolsa el 40 por ciento de la rentabilidad, en el caso del Delta se quedará con un 10 por ciento adicional. "La diferencia responde a que el Instituto no pagará ningún servicio del casino del Tigre: ni luz, ni gas, ni limpieza ni vigilancia", justificó Rossi. El decreto firmado por Duhalde habilita al Tren de la Costa y a Bolt SA a colocar hasta 2500 máquinas.

El casino tendrá otra particularidad: la entrada se pagará en especies, es decir, costará 5 pesos, pero el importe se devolverá en fichas. Pero mientras que no haya fichas de 2 pesos para las mesas, quienes opten por las máquinas podrán elegir entre monedas de 25 centavos, 1 y 5 pesos, según precisó Rossi.

El artículo 37 de la Constitución provincial "no admite la privatización o concesión de la banca estatal a través de ninguna forma jurídica" y establece que "la ley que reglamente lo anteriormente consagrado podrá permitir la participación del capital privado en emprendimientos de desarrollo turístico en tanto no implique la modificación del apartado anterior". Para el senador provincial por la UCR, Eduardo Florio, el convenio entre la provincia y Soldati "es una virtual privatización" del casino y "viola la Constitución provincial".

El casino de Tigre tuvo su origen en la ley 11.536 sancionada por la Legislatura en 1994. Entre otras medidas, esa norma facultó a Duhalde a habilitar la apertura de la sala de juegos en el Tigre. A la vez, estableció la conformación de una comisión bicameral en el ámbito legislativo con la misión de "efectuar el seguimiento" de la explotación de los juegos de azar en la provincia y, obviamente, el proceso de creación del casino del Delta. La construcción de la sala de juego está en marcha. La comisión bicameral todavía no se formó.

En Tigre hacen sus apuestas

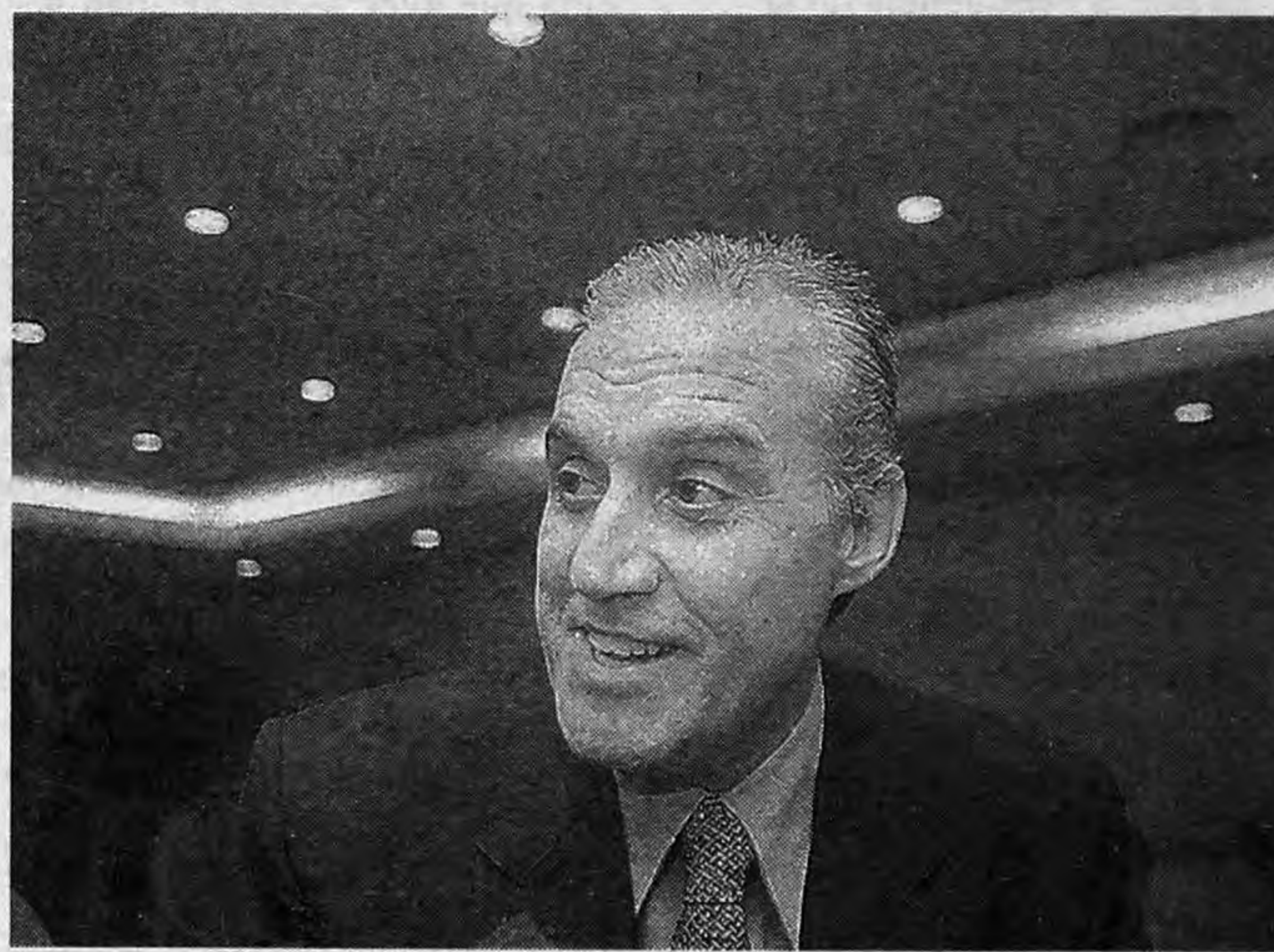
"Esperamos un ingreso anual por el casino cercano a los 20 millones de pesos, de acuerdo a los cálculos que nos proporcionó el Instituto Provincial de Lotería y Casinos", señaló Ernesto Casaretto, secretario de Gobierno del partido de Tigre, donde Tren de la Costa y Bolt S.A. construyen la nueva sala de juegos de la provincia. El municipio encabezado por el intendente vecinalista Ricardo Ubieto espera desde hace años la concreción del emprendimiento. No sólo por el porcentaje de participación en las ganancias que por ley le corresponderá sino porque supone que la afluencia de jugadores implicará gastos en los comercios de la zona. "Por ordenanza los fondos recibidos por el casino sólo podrán ser aplicados a infraestructura de educación y salud y a obra pública", informó Casaretto a **Página/12**. Con excepción del 50 por ciento de la recaudación de las máquinas tragamonedas que quedarán para los bolsillos de Soldati y su socio, el resto de la rentabilidad de los juegos del casino ingresarán a las arcas estatales con la siguiente distribución: 2 por ciento para el municipio de Tigre, 26 por ciento repartido entre las intendencias que no tengan casinos, 5 por ciento para el Fondo Provincial de Educación y 62 por ciento para los gastos del Instituto Provincial de Lotería y Casinos. "Con el dinero que no le ingresará por la abusiva ganancia otorgada a la empresa privada con las tragamonedas podrían darse 20.000 seguros de desempleo de 250 pesos al año", ejemplificó Posat, de Apuesta Solidaria.

JORGE ROSSI PRESIDENTE DE LOTERIA BONAERENSE

"Estacionar será gratuito"

Por M.C.

El presidente del Instituto Provincial de Lotería y Casinos, Jorge Rossi, reconoció ante *Página/12* que el gobierno bonaerense le entregó directamente, sin licitación previa, el negocio del casino del Tigre a las empresas Bolt S.A. y Tren de la Costa.



Para Jorge Rossi el negocio no es tan brillante.
"Si sobran máquinas se pueden sacar. Si faltan mesas se pueden poner".

–¿Por qué la provincia fijó para Tigre proporcionalmente muchas menos mesas y muchísimas más máquinas tragamonedas que en el casino de Mar del Plata?

–Es una relación comercial establecida de acuerdo a la demanda que se espera. Pero se puede modificar. Si llegamos a tener necesidad de poner 40 mesas más, las vamos a poner. Si hay necesidad de menos máquinas, se quitarán.

–Habrán hecho un estudio para calcular la concurrencia.

–Sí. Esperamos mantener durante todo el año un promedio mensual del público del casino de Mar del Plata en enero que es el pico más importante de la temporada, es decir, alrededor de 8.000 personas diarias.

–Si se traslada la ganancia de enero de las tragamonedas de Mar del Plata y se la multiplica por la cantidad que tendrá el casino de Tigre, sólo con el 50 por ciento que la empresa recibirá de las ganancias por las máquinas, en menos de un año recuperaría la inversión. ¿No es una ganancia excesiva?

–Creo que hiciste mal la cuenta. El hecho de poner 1.500 máquinas no significa que se vaya a recaudar el doble. Es una multiplicación agarrada de los pelos. La idiosincrasia de nuestro público hace que se vuelque al juego de las mesas como la ruleta, el punto y banca y el black jack. No está muy acostumbrado a las máquinas. Según nuestros cálculos, la empresa recuperará su inversión de 50 millones en 4 o 5 años. Si se produce mayor recaudación, por supuesto la va a recuperar antes. Pero por ende, la provincia va a recaudar mucho más.

–Claro, pero la provincia estaría cediendo ingresos que podría recibir para distribuir en obras públicas y gasto social. El artículo 37 de la Constitución provincial establece que el Estado debe mantener la explotación de los juegos de azar.

–Pero hoy para la provincia es imposible disponer de 50 millones de pesos para una inversión de este tipo.

> **Licitación:** ***"Hubo empresas interesadas de primerísimo nivel pero querían tener la posibilidad de administrar la banca".***

–La empresa también se queda con las ganancias totales de los servicios complementarios como las que generarán un estacionamiento para 3.000 autos.

–Los estacionamientos van a ser gratuitos.

–Pero tiene los restaurantes y los espectáculos.

–Lo importante en todo esto es tener en cuenta el fundamento de este proyecto que es la mayor recaudación que tendrá la provincia con este casino, que a través de recursos propios no podría tener. Significará 600 empleados por el lado del Instituto Provincial de Lotería y Casinos y 2000 más por el sector privado.

–¿Por qué un contrato por 10 años?

–Consideramos que es el tiempo justo. Por el tipo de contratación que se hizo es el máximo posible.

–¿Por qué se hizo una contratación directa?

–No es una contratación directa porque la provincia no paga por un servicio; es una inversión privada de acuerdos mutuos.

–Pero no hubo un llamado a licitación internacional.

–Hubo empresas interesadas de primerísimo nivel pero querían tener la posibilidad de administrar la banca. La imposibilidad mía de poder llegar a que se dé esa característica –porque lo prohíbe la Constitución provincial– hizo que desecharan el negocio. Ante esa circunstancia la planteé a Bolt S.A., que en su momento ganó el servicio 'on line' de los juegos de azar de la provincia y maneja las tragamonedas de los otros casinos bonaerenses, si le podía llegar a interesar este proyecto. Le interesó y se conectó con Tren de la Costa que tenía un espacio físico para construir el casino y formaran la sociedad.

Antonio Cafiero tiene un sueño presidencial

El senador cree que si consigue un 30 por ciento de los votos en la interna bonaerense, puede lanzarse a competir con Duhalde-Ortega.

Por Diego Schurman

Su palabra de moda, convulsión. Su objetivo, la candidatura a presidente por la corriente menemista. Antonio Cafiero es sin duda un soñador. Y, a pesar de las encuestas y el afiatado aparato duhaldista en la provincia de Buenos Aires, el senador y candidato a gobernador aspira sacar al menos el 30 por ciento de los votos en la interna bonaerense, lo que a su entender generará un estado de "convulsión" en el partido que le permitirá encabezar una fórmula presidencial alternativa a la de Eduardo Duhalde y Palito Ortega.

El "proyecto Cafiero" no parece ser otra cosa que una nueva jugarreta de Carlos Menem en la búsqueda de la perpetuación del poder. Y de eso dejaron constancias varios "gurkas" de la Casa Rosada que ayer se regodeaban hablando de un binomio que también integraría el hermano del Presidente, Eduardo Menem.

"Nosotros sabemos que servimos hasta el 9 de mayo y que, si no cumplimos con los objetivos de Menem, pasamos a ser descartables", dijo a este diario un operador de Cafiero. El 9 de mayo, el senador intentará formalmente la utopía de doblegar a Carlos Ruckauf, el candidato de Duhalde, en el bastión del gobernador.

Pero la aspiración de máxima de Cafiero es sacar un 40 por ciento de los votos, un caudal que hasta ahora ninguna encuesta le asigna. El senador, de todos modos, está convencido de que un 30 por ciento será suficiente para cambiar el escenario dentro del PJ. Estima que esa cifra permitirá devolverle oxígeno a Menem y "repensar en una fórmula alternativa" a la de Duhalde. Si Cafiero saca el 30 por ciento de los votos en esa boleta, no podría haber otro apellido que el de Cafiero.

Menem le dio un empujón el último jueves, durante una acto celebrado en Malvinas Argentinas. Para el senador fue una señal clara de que el Presidente decidió jugar fichas en él, pese a que semanas atrás le dio un guiño al intendente de Escobar, el represor Luis Abelardo Patti, quien competiría por afuera del PJ.

El Presidente se envalentonó con las encuestas que muestran una diferencia prácticamente nula entre la Alianza y el PJ, y con la demostración de fuerza que significará su reasunción hoy como jefe del PJ hasta el 2003.

Cafiero ahora trabaja a destajo para hacer realidad su propio sueño presidencial y deleitar así a Menem. Esta semana presentará el denominado "Plan Cafiero" junto a sus equipos técnicos, entre ellos Alieto Guadagni, y volverá a realizar un raid por el distrito para convencer a propios y extraños de los beneficios que le deparará un gobernador justicialista de sus características.

Empujón: ***Menem le dio a Cafiero un empujón el último jueves, durante un acto celebrado en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas.***

El duhaldismo minimiza la nueva estrategia de Cafiero. No ve en ella más que un nuevo manotazo de ahogado de Menem. "No puede mostrarse ganador quien pierde, ni aun consiguiendo el 30 por ciento de los votos, que es prácticamente lo mínimo indispensable para alcanzar la minoría", aseguró a **Página/12** un funcionario que comparte la intimidad del gobernador bonaerense.

"Entre el 70 por ciento de los votos que eventualmente sacaríamos y el 30 que ellos dicen que van a conseguir hay una diferencia de un millón de votantes. Yo me pregunto en qué lugar del país van a poder recuperar ese millón de votos", agregó un ministro duhaldista. Además, en el entorno del gobernador confían en que las adhesiones a Ruckauf se multiplicarán esta semana, cuando se anuncie el gabinete de un futuro gobierno de Duhalde, integrado en su mayoría –según anticiparon– por mandatarios provinciales.


Alejandro Amadan

Antonio Cafiero y Federico Scarabino, su compañero de fórmula.
El senador pelea en la provincia, pero sueña hacerlo en el país.

Seducciendo a Cavallo

El gobernador bonaerense y precandidato presidencial por el justicialismo, Eduardo Duhalde, admitió ayer que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, le podría "dar una mano importante" en caso de una eventual segunda vuelta electoral, o bien ayudarlo en su gobierno en caso de acceder a la presidencia.

Duhalde ratificó así su intención de alcanzar un acuerdo político con el diputado de Acción por la República, aunque condicionó esa alternativa a que se concrete "después" de los comicios del 24 de octubre.

En ese sentido, señaló que "realmente creo, y con razón, que Cavallo quiere consolidar a su partido como la tercera fuerza en la Argentina y ha expresado públicamente su decisión de competir por la Presidencia de la República".

"No veo posibilidades de una alianza anticipada, sí en una eventual segunda vuelta o en caso de que no haya necesidad de una segunda vuelta, poder acordar después, porque vamos a tener que convocar a todos los sectores para el próximo gobierno", indicó el gobernador en declaraciones a Radio América.

"El mío será un gobierno que utilice a toda la gente que tenga experiencia y Cavallo, en algunos aspectos, puede dar una mano importante a la Argentina", agregó el mandatario provincial sobre quien se ha ganado el centro de escena en los últimos días, en especial tras el rechazo de Raúl Alfonsín y Carlos Menem a integrarlo a sus respectivas fuerzas.

Touraine contra la re-re

"No veo los elementos positivos de una tercera presidencia de Menem, de una continuidad política." Con esta frase, el sociólogo francés Alain Touraine brindó una definición acerca de la ya extinguida posibilidad de re-reelección del presidente Carlos Menem. "No veo los argumentos, salvo que el único argumento a favor de Menem fuera la incapacidad de otros candidatos de otros partidos de elaborar una alianza solidaria. No se trata de que sea Menem o no Menem", agregó el director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de Francia.

Touraine aseguró no encontrar "argumento en favor de la continuidad. Tal vez se presente como la única solución posible pero no es una buena solución. De la misma manera que eliminar a Cardoso en Brasil sería catastrófico, si bien no digo que mantener a Menem sería también catastrófico, me parece irracional". Respecto a la propuesta de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde de implementar un nuevo modelo social, dijo: "'la tercera vía' es la manera para hombres de izquierda de llevar a cabo una política de derecha".

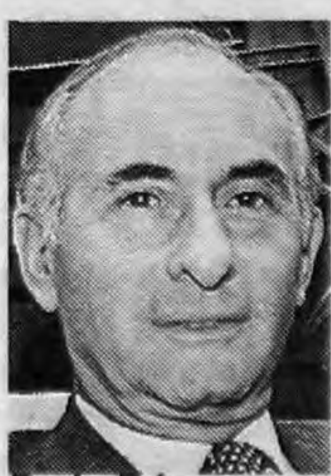
LA VENTANA INDISCRETA


Fabián Gredillas

Finalmente le cantaron "piedra libre" a Eduardo Duhalde. Más allá de su afán por jugar a las escondidas con el reportero gráfico de Página/12, el gobernador bonaerense no pudo ocultarse. La puerta con la que intentó disimular su presencia era de vidrio y debió rendirse a la cámara ofreciendo su mejor sonrisa (foto). El que, en cambio, logró evitar no sólo los flashes sino también alguna consideración sobre el año electoral fue el mendocino José Octavio Bordón, el ex candidato a presidente del Frepaso que ahora reviste en las filas del duhaldismo. Durante el reportaje que en la última semana el gobernador le concedió a este diario en su quinta de San Vicente, Bordón se resguardó en el quincho de la residencia y no dio señales de vida hasta que vio el verde lugar despojado de "visitas molestas".


Cavallo

Uno de los pocos llamados solidarios que recibió el economista de la Alianza, Ricardo López Murphy después de que toda la dirigencia de la coalición opositora lo atacara duramente cuando recomendó bajar los salarios, fue el del candidato presidencial de Acción por la República, Domingo Cavallo. Entre sus íntimos, el ex ministro comentó que la recomendación a López Murphy fue la siguiente: "Ricardo, si el ambiente es profesional y técnico, tené cuidado con que lo que decís trascienda a la prensa. Lo que dijiste asusta a la gente, puede ser perjudicial y tu candidato no te va a defender. Vos sabés que yo te hubiera defendido y no me hubiera diferenciado como De la Rúa y Chacho".

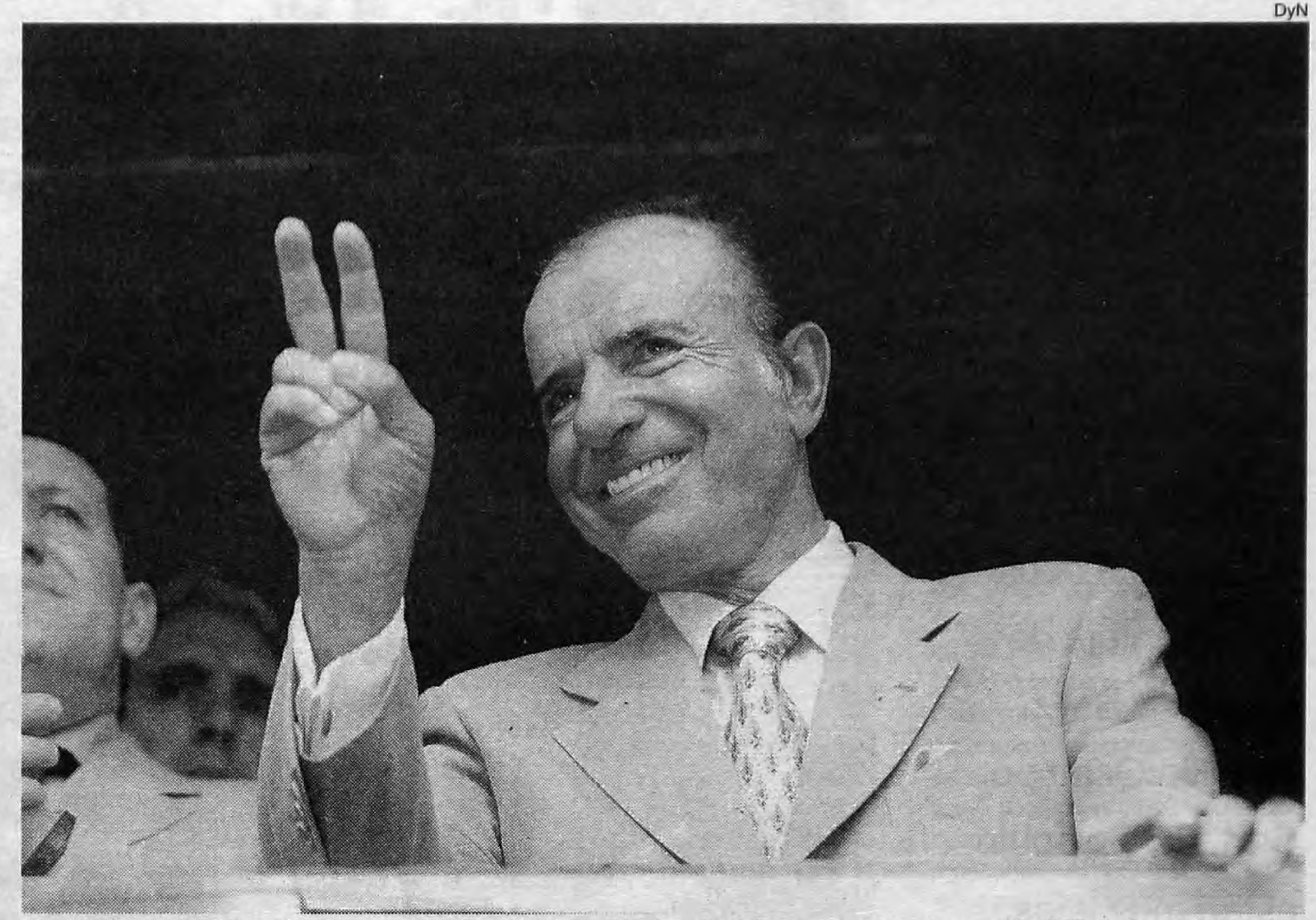

De la Rúa

Una de las primeras tareas de Fernando De la Rúa tras asumir como primer alcalde electo por el voto popular en la Capital fue revisar las cuentas de las gestiones anteriores. Fue allí cuando se dio cuenta que uno de los gastos más importantes era la comida. El justicialista Jorge Domínguez, el antecesor del jefe de Gobierno porteño, solía encargar almuerzos y cenas para él y su gabinete a los restaurantes más caros de Buenos Aires. A partir de ese momento, De la Rúa dio una orden estricta: bajar los costos. "Nos tiene a hamburguesas con papas fritas y pollo hervido. Esperemos que, si llegamos a la Rosada, cambie un poco el menú", se quejan cerca del candidato de la Alianza.

OBVIANDO UN FALLO JUDICIAL, MENEM REASUMIRA COMO TITULAR DEL PJ

El día fijado, a la hora señalada

El Presidente busca transformar el acto en una demostración de fuerza. Duhalde le recomendó "asesorarse bien" para no cometer un error.



DyN

Carlos Menem llegará hoy a Obras Sanitarias saludando a la concurrencia con la "V" de la victoria.
Al Presidente no le importó la opinión contraria de la Justicia ni tampoco la de Eduardo Duhalde.

A pesar de la medida cautelar dictada el viernes pasado por la jueza federal María Servini de Cubría, Carlos Menem asumirá como titular del justicialismo en un ámbito rodeado de fieles, pero también ante la atenta y desconfiada mirada de un grupo de dirigentes con mucho poder en el PJ: los gobernadores. Desafiando a la Justicia y a Eduardo Duhalde, el jefe de Estado intentará hacer pie en una posición que le permita negociar con algo más de poder con el gobernador bonaerense, quien no está dispuesto, bajo ningún punto de vista, a permitir que Menem participe de la campaña electoral. De hecho, Duhalde le recomendó al Presidente que "se asesore bien" si con su asunción no se está incurriendo en un error.

En el acto, que el empresario Carlos Spadone organizó para las ocho de la noche en el estadio de Obras Sanitarias, Menem prorrogará su mandato hasta el 2003 acompañado con una nueva mesa directiva que integran casi todos los gobernadores del PJ, con excepción de Duhalde y Néstor Kirchner.

Con el gobernador pampeano, Rubén Marín, y el senador santafesino, Carlos Reutemann como vicepresidente, Menem será el único orador y se espera que en su mensaje incluya nuevas críticas a la Alianza, que ya forma parte de su intento de posicionarse como jefe de la campaña, y alguna mención a su rival interno.

Precisamente el reclamo de Menem para que lo dejen participar de la campaña, además de un pedido a Duhalde para que adopte un discurso menos crítico hacia la gestión menemista, son los plazos más inmediatos que se fijó el jefe de Estado para después de su asunción.

"Cómo el dueño del modelo no va a participar de la campaña si la Alianza le copió el modelo. Además, que un presidente, después de 10 años de gestión, tenga una aceptación de un 30 por ciento, es un éxito", agregó un colaborador de Reutemann. Con esta conducción entronizada, el menemismo piensa presionar al duhaldismo para sentarlo en la mesa del diálogo con su negativa a adelantar la fecha de la interna, prevista para el 4 de julio, y a modificar la composición de la Junta Electoral controlada en una abrumadora mayoría por dirigentes leales al Presidente.

La sospecha de que Menem asume como titular del partido para después convertirse en jefe de la oposición, ante un eventual triunfo de la Alianza, rondó por la cabeza de varios justicialistas. Pero José María Díaz Bancalari, ministro de gobierno de Duhalde, fue tajante al abordar ese tema. "El PJ puede ser tolerante con la derrota cuando el que la sufre ha trabajado para el triunfo. Pero es implacable con aquel que colaboró para la derrota", dijo a **Página/12.**

> **Duhalde:** ***"Menem debería asesorarse bien. Las cosas cuando se hacen bien generalmente terminan bien, y cuando se hacen mal son cosas de nunca acabar."***

Ante la decisión de Menem de considerar al fallo de la Corte Suprema que habilita su asunción como más váalido que el dictamen de Servini, Duhalde contraatacó. "Estamos sobredimensionando el tema. Yo no voy a ir, sabrán lo que deben hacer, es un tema que escapa a mi decisión y a mi voluntad", señaló.

Pero después el gobernador bonaerense apuntó a quienes rodean a Menem. "Creo que el Presidente está mal asesorado, debería asesorarse bien. Las cosas cuando se hacen bien generalmente terminan bien, y cuando se hacen mal son cosas de nunca acabar", afirmó Duhalde anticipando que mantendrá su enfrentamiento hasta las últimas consecuencias.

El diputado César Arias, apoderado del PJ, se sintió tocado por las declaraciones de Duhalde y salió a retrucarlo. "Tan mal asesorado no se encuentra el Presidente por los resultados que hemos obtenido, a pesar de la judicialización de la interna partidaria", contestó el principal operador del menemismo en ámbitos judiciales. Pero Arias, en su enojo, no dudó en pegar a Duhalde con los miembros de la Cámara Electoral, a quienes de todo el PJ no dudaron nunca en acusar de radicales.

"Lo que hizo Duhalde fue judicializar los temas de la política dentro del justicialismo y con esa conducta nos llevó a que fuesen árbitros de nuestro problemas quienes están identificados con la Unión Cívica Radical", añadió Arias refiriéndose a los dos miembros de la Cámara Electoral.

Un furcio más y ya van....

La actual campaña electoral es digna de todo análisis ya que en apenas dos semanas los principales dirigentes cayeron en seis furcios. Ayer se sumó el de Carlos Ruckauf, que habló de la fórmula "Ruckauf-Meijide", quizás traicionado por la presencia, junto a la suya, de Graciela Fernández Meijide en el cierre de las jornadas sociales de la Iglesia en Mar del Plata. Los otros fueron:

◆ "La fórmula es Eduardo Menem-Ramón Ortega", primer lapsus del año pronunciado por Palito Ortega el 16 de abril, día del lanzamiento de la fórmula junto a Eduardo Duhalde.

◆ "Por favor, tengan cuidado, no sea cosa que nuestro candidato sea De la Rúa y no Raúl Alfonsín", fallido consejo de un asesor de la Alianza a la fórmula presidencial el 18 de abril, después de una caravana por Quilmes.

◆ "Se debe gobernar para los dirigentes ... perdón para la gente". El precandidato a intendente de Malvinas Argentinas, Raúl Ortega en un acto realizado el 22 de abril, al que asistió el presidente Carlos Menem.

◆ "¿Vino a salvar a Ortega?" "Sí claro... Noooooo perdón, no es así", respuesta de Julio César Aráoz, jefe de campaña de la fórmula Duhalde-Ortega, en un acto realizado el 23 de abril en Río Cuarto.

◆ "La fórmula es Menem-Ortega." El 24 de abril, el senador tucumano fue derrotado por segunda vez por su inconsciente en un acto en Olavarría.



Pierri

Del duhaldismo pasó sin escala al más rancio antiduhaldismo. Pero se lo veía distendido. Durante el acto de campaña en el partido de Malvinas Argentinas, gozó con los flashes de admiradores y admiradoras que insistían en posar con él. Recibió el caluroso saludo de Fernando Ortega, el hijo del fallecido Luis Ortega, uno de los hermanos de Palito. E intercambió información de primer nivel con Luis Barrionuevo, con quien participa en los actos de campaña de Antonio Cafiero. Sólo en un momento la cara de Alberto Pierri devolvió un gesto adusto. Fue cuando un periodista de este diario se acercó a conversar con él. "Por suerte -confesó- suspendí ayer el **Página/12**. Ustedes escriben cada cosa."



Oviedo

Los funcionarios de Carlos Menem respiran aliviados: la tormenta por el asilo al general paraguayo Lino Oviedo ya pasó. Sin embargo, la Cancillería le pidió una encuesta a la consultora Mora y Araujo y los resultados son contundentemente anti-Oviedo. Sólo el 3 por ciento de las personas opina bien del general, en tanto el 62 por ciento tiene opinión negativa sobre el ex golpista. Respecto del asilo político, los datos son todavía peores para el Gobierno: nada menos que el 73 por ciento de los consultados –la encuesta fue hecha en todo el país– se manifiesta en contra de haber recibido a Oviedo en la Argentina.



Díaz Bancalari

Con las acciones reeleccionistas en baja, mucho se ha hablado en estos días de la situación anímica de Carlos Menem. Pero José María Díaz Bancalari, la mano derecha de Duhalde, es precavido y se prometió no cantar victoria hasta el final de la pelea. Para defender supostura recordó una anécdota del '88, cuando a Menem lo aquejaba una profunda depresión motivada por problemas familiares. Se dice que pasaba sus días en silencio y sin hablar prácticamente con nadie. Sin embargo, en cuestión de meses se alzó con el triunfo en la interna del PJ ante Antonio Cafiero, a quien respaldaba el aparato justicialista, y después se convirtió en Presidente derrotando al radical del lápiz rojo, Eduardo Angeloz.



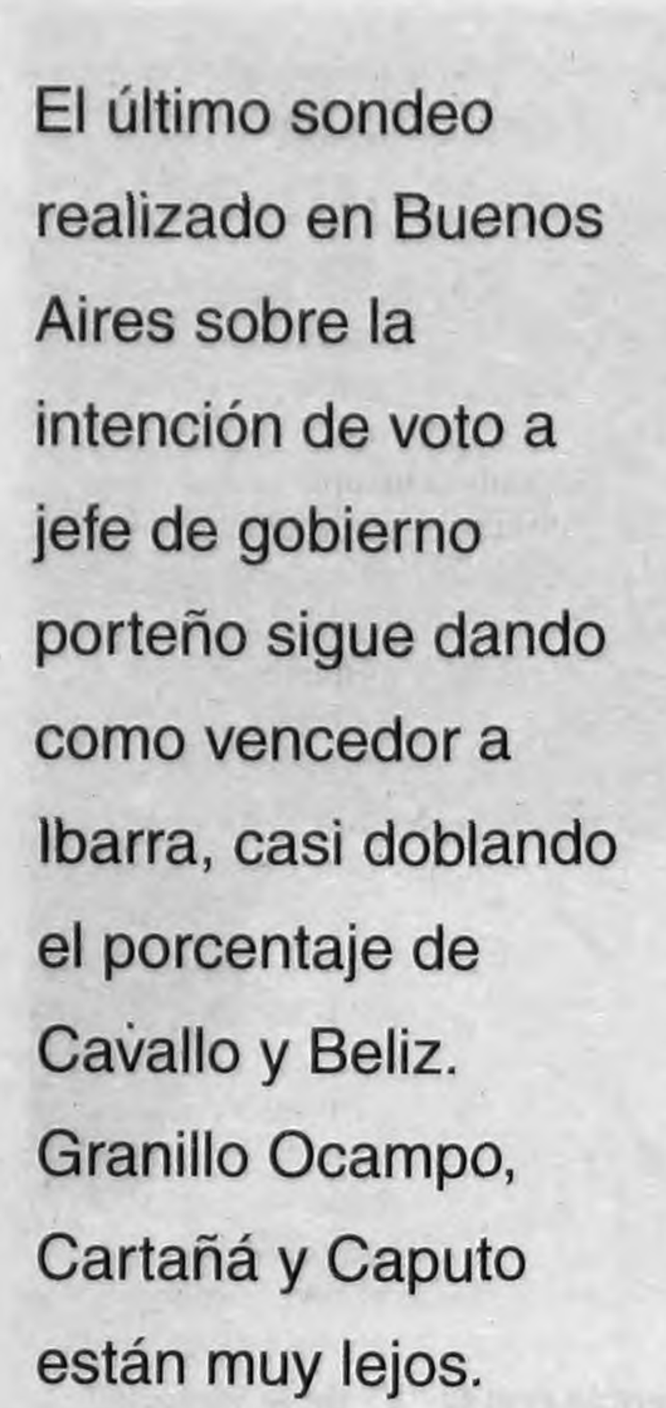
Sonia Cavallo

Reunir a las esposas de los candidatos a presidente y vice se ha vuelto toda una hazaña para los medios. En las cercanías de las candidatas a primera dama reconocen que el inconveniente gira en torno a Inés Pertiné, la esposa de Fernando de la Rúa, quien no tendría ningún interés en aparecer en una foto junto a Hilda *Chiche* González de Duhalde, Evangelina Salazar, Liliana Chiernajovski y Sonia Cavallo. Precisamente la esposa del ex ministro reclama la presencia de Pertiné para demostrar que la esposa de De la Rúa, "no tiene idea lo que es acompañar a un presidente y mucho menos lo que representa estar al frente de una gestión".



Pascual

Las cartas son el nuevo método elegido por Carlos Menem para atacar a sus adversarios. La última, quizás la más directa de todas, se titulaba "Los miedos del doctor De la Rúa". Tantas cartas terminaron cansando al jefe de campaña de la Alianza, el diputado Rafael Pascual, que comenzó a responder los ataques del Presidente. "Ante la desocupación, una carta. Ante la pobreza, una carta. Ante la inseguridad, una carta. Presidente, las cartas están echadas. Dedíquese a trabajar", contestó Pascual. El método epistolar entusiasmó al principal operador de De la Rúa. A tal punto, que dio instrucciones a sus colaboradores para que le avisen si Menem difunde una nueva carta. Pascual espera ansioso el momento de responderle.



El último sondeo realizado en Buenos Aires sobre la intención de voto a jefe de gobierno porteño sigue dando como vencedor a Ibarra, casi doblando el porcentaje de Cavallo y Beliz. Granillo Ocampo, Cartañá y Caputo están muy lejos.



Los que van detrás de De la Rúa saben que lo que encuesta, vale

Por Adrián H. Mouján

El precandidato a jefe de gobierno porteño por la Alianza, Aníbal Ibarra, aventaja por 13 puntos al candidato presidencial por Acción por la República, Domingo Cavallo, en un sondeo de opinión sobre posibles sucesores de Fernando de la Rúa. Según un trabajo de la encuestadora Carlos Fara y Asociados, Ibarra obtiene un 25,1 por ciento de respaldo, mientras que Cavallo logra el 12,9, a pesar de su reiterada negativa a postularse. El ex ministro de Economía es seguido de cerca por su aliado, Gustavo Beliz que consigue un 11,2 de respaldo. Aunque en un escenario sin el ex ministro del Interior la diferencia entre Ibarra y Cavallo se achica 9 puntos.

El sondeo, por el cual fueron consultados 300 porteños entre el 15 y el 17 de abril, también incluye al candidato a jefe de gobierno por el PJ, Raúl Granillo Ocampo que logró el 8 por ciento, mientras que Dante Caputo, otro de los precandidatos de la Alianza, llega al 7 por ciento y Antonio Cartañá consigue sólo el 1,2 por ciento. Desde diciembre de 1998, en que Fara y Asociados midieron por última vez la intención de voto para el sucesor de De la Rúa, Ibarra se mantuvo en el 25 por ciento, pero al haber otras dos precandidaturas del Frepaso se reduce la cantidad de indecisos en un 4 por ciento.

En las explicaciones de la encuesta, Fara señala que "la posible irrupción de Cavallo como candidato a jefe de gobierno afecta a Beliz reduciendo su intención de voto de un 24,2 que tenía en diciembre a un 11,2 en abril de este año". Aunque durante toda la semana pasada Cavallo juró y perjuró que su candidato es Beliz, su posible postulación llevó a Fernando de la Rúa a congelar la posibilidad de adelantar la elección de su sucesor.

Pero ante la popularidad que

> **Candidato:** *"La posible irrupción de Cavallo como candidato afecta a Beliz reduciendo su intención de voto de un 24,2 que tenía en diciembre a un 11,2 en abril".*

muestra Cavallo en el distrito, el duhaldismo incrementó los contactos aunque cerró los grifos de una posible fuga a los medios, ya que la estrategia apuntaría, después de un reclamo del ex ministro, a sumar a Beliz a la alianza. Para lograr su cometido, Eduardo Duhalde necesita acordar con Granillo Ocampo, quien se manifestó dispuesto a formar una alianza.

Precisamente la encuesta muestra en otros dos escenarios que en una eventual competencia entre Ibarra, Beliz y Argüello, el precandidato de la Alianza consigue el 37,7 por ciento, el legislado por Nueva Dirigencia el 22 por ciento, y el ministro de Justicia el 12,5. Mientras que en un escenario con Cavallo y sin Beliz, el candidato aliancista lograel 35,6 por ciento de los votos, el ex ministro de Economía un 26,9 y Granillo Ocampo el 8,4.

Este último escenario muestra que con su irrupción, Cavallo se acerca a Ibarra mientras que Granillo Ocampo pierde 4 puntos, lo que demuestra que el ministro disputa una franja de votos de centro-derecha con el líder de Acción por la República. Por esa razón, Granillo admite que lo "mejor para mí es que Cavallo sea candidato a presidente", pero conociendo las necesidades del PJ por achicar la diferencia que la Alianza le sacó en las elecciones legislativas de 1997, el titular de la cartera judicial maneja la posibilidad de cederle su lugar a Cavallo y postularse para primer diputado. Otra variante que manejan los asesores de Granillo es que Cavallo presente una lista con su candidatura y nóminas para diputados nacionales y legisladores porteños, Granillo haga lo propio, aunque ambos irían con la boleta de Duhalde presidente.

DE LA RUA

Guiño

"A mí no me condiciona nadie." Con esta frase, Fernando de la Rúa respondió a las declaraciones de Domingo Cavallo, quien había asegurado que Raúl Alfonsín es el dirigente con más influencia dentro del radicalismo. Sobre el final de una gira de tres días por Salta, el candidato presidencial de la Alianza aseguró que apoyará al ex presidente para que vuelva a la jefatura partidaria. Pero aclaró: "Es muy importante la actitud constructiva. Los demás pueden opinar porque en el país la opinión es libre, aunque el silencio es también una buena contribución".

Luego de un silencio de alrededor de un mes, Alfonsín volvió a la carga con una serie de declaraciones que despertaron todo tipo de interpretaciones entre los dirigentes de la oposición. El ex presidente aseguró que si Cavallo ingresaba a la coalición, él estaba dispuesto a irse. Dijo que a la campaña de la Alianza le faltaba empuje. Y comparó a De la Rúa con el ex presidente radical Arturo Illia. Estas definiciones fueron aprovechadas por Cavallo que, mientras continúa sin definir su ingreso al duhaldismo, destacó la influencia que Alfonsín sigue conservando en la UCR.

"A mí no me condiciona nadie", dijo ayer De la Rúa a Radio América. "Yo he sido elegido por el voto de la gente en una interna abierta donde votaron dos millones y medio de personas. Me han elegido a mí y yo tengo mi responsabilidad ante la gente", señaló. Y, en lo que pareció una señal subterránea a Alfonsín, agregó: "A veces el silencio es una buena contribución". El sábado, en un acto en la localidad de Orán, De la Rúa sostuvo: "para que los que dicen que

> **Chacho:** *"La figura de Cavallo está marcada por altas tasas de desocupación, desempleo, concentración del poder y riqueza en pocas manos".*

la Alianza no tiene fuerza, me hubiera gustado que hubieran visto hoy la fuerza de la gente".

Todo esto no impidió que De la Rúa ratificara la decisión de apoyar la vuelta de Alfonsín a la cúspide del radicalismo, aunque aclaró que todavía hay que esperar que el ex presidente tome una decisión. Más allá de las intenciones, lo cierto es que las declaraciones de ayer son una muestra más de la pendular relación que mantienen desde hace tiempo las dos máximas figuras del radicalismo. En marzo, Alfonsín sorprendió a los dirigentes de la Alianza con una triple renuncia: a la coordinación del Instituto Programático, a la Comisión de Acción Política de su partido y a la futura jefatura partidaria. Una de las razones de la decisión fue el hermetismo con el que De la Rúa maneja la campaña de la Alianza. Sin embargo, empujado por importantes sectores de su partido, el ex presidente comenzó a revisar su renuncia a la futura titularidad del radicalismo. Después de que el je-

ENVIO VARIOS MENSAJES EN SU GIRA DE TRES DIAS POR SALTA

a Alfonsín y saludos para Cavallo

De la Rúa apoyará al ex presidente para que retome la jefatura del radicalismo y criticó con dureza al ex ministro. En el cierre de su gira de campaña norteña relativizó el valor de incluir a Cavallo en la Alianza y dijo que "a veces, el silencio es una buena contribución". Chacho Alvarez también echó leña al fuego.

fe de Gobierno porteño le ratificara su apoyo, Alfonsín decidió volver a la presidencia del Comité Nacional y sólo espera el momento de anunciarlo.

De la Rúa también se refirió a la relación de la Alianza con Cavallo. "El tiene una posición independiente y está en otro partido", señaló el titular de la UCR. Más tarde, Carlos "Chacho" Alvarez completó la idea de su compañero de fórmula. "La figura de Cavallo está marcada por altas tasas de desocupación, desigualdad, concentración del poder y riqueza en pocas manos. La Alianza debe ser claramente transformadora, puede haber figuras que sean buenos técnicos pero que generan ambigüedad", señaló el diputado.

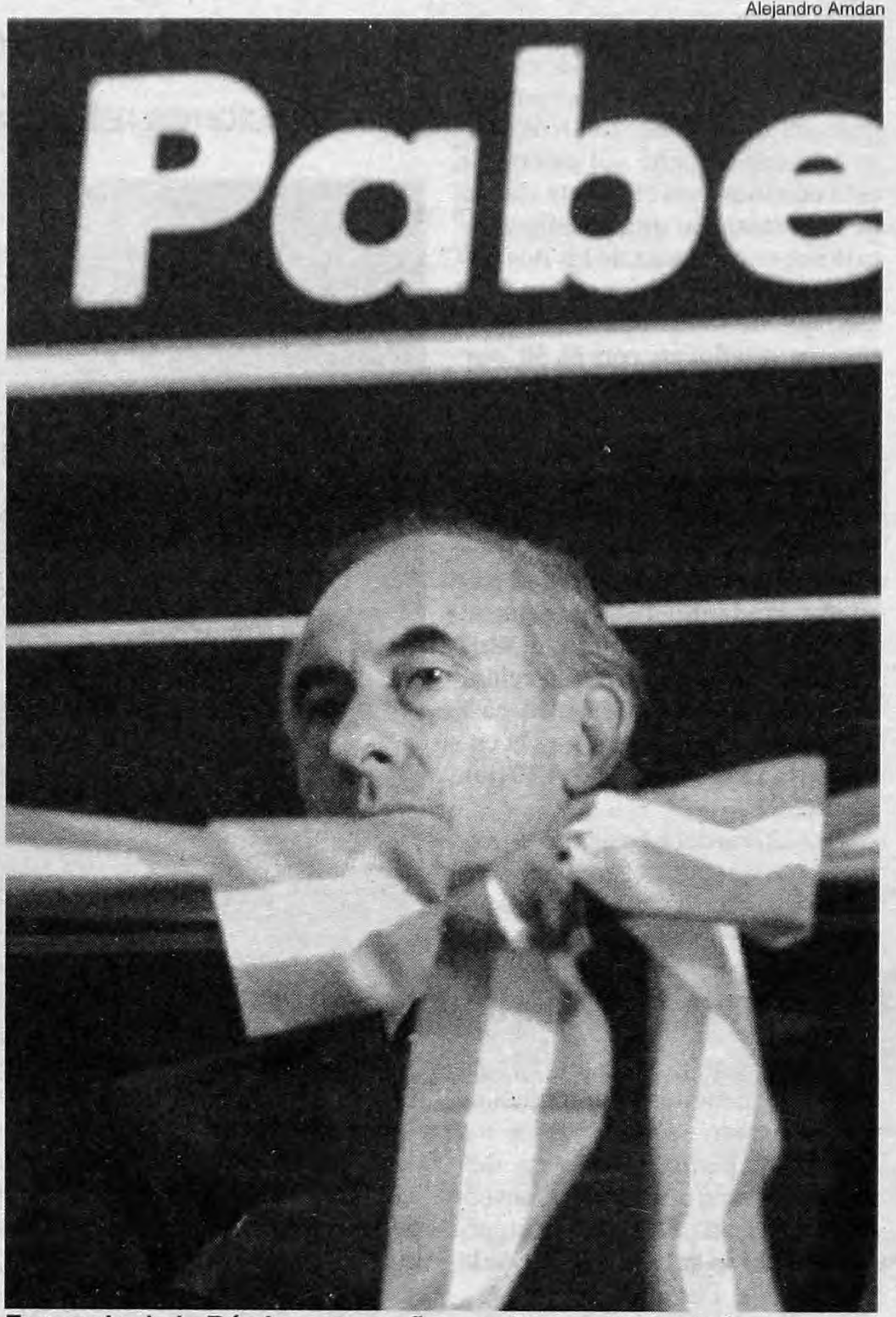
En cuanto a la posibilidad de que el ex ministro termine cerrando un

> **Silencio:** *En lo que pareció una señal subterránea a Alfonsín, De la Rúa dijo: "A veces el silencio es una buena contribución".*

acuerdo con Eduardo Duhalde, De la Rúa expresó su confusión. "Yo no entiendo si están seduciéndose o no, porque Cavallo cada tanto desmiente y ratifica su posición de independiente. Así que no sé cómo es la seducción. Compartieron experiencias de gobierno porque Cavallo fue canciller mientras Duhalde fue presidente", dijo De la Rúa.

El jefe de gobierno porteño relativizó la importancia del caudal electoral de Acción por la República y aseguró que los votos del ex ministro de Economía no serán claves en caso de que se produzca un ballotage en las elecciones de octubre. "De haber una segunda vuelta nadie vuelca los votos, nadie maneja la voluntad de los ciudadanos. La historiamuestra que cuando un candidato dice 'yo apoyo a Fulano' y, por ahí, los votos van para otro lado."

Alejandro Amdan



Fernando de la Rúa le puso moño a su breve gira norteña.
"Me hubiera gustado que vieran esto quienes dicen que no tenemos fuerza."

El candidato presidencial de la Alianza formuló estas declaraciones desde Salta. De la Rúa aterrizó el sábado en la capital provincial para unirse a Chacho Alvarez en una gira que concluyó ayer. Durante su estadía, los jefes de la coalición realizaron una larga serie de actos y caravanas para respaldar a su candidato a gobernador. Es que en la Alianza están convencidos de que, con el apoyo de la taquillera fórmula presidencial, Ricardo Gómez Diez terminará imponiéndose en las elecciones que se realizarán el 9 de mayo.

Graciela en la contienda

"Estoy segura. Apostaría cualquier cosa, sin leer las encuestas, a que las mujeres y los hombres de este país quieren salir de la Argentina insoportable, quieren cambiar", señaló Graciela Fernández Meijide, candidata de la Alianza a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. La legisladora del Frepaso también se refirió a las declaraciones del economista radical Ricardo López Murphy, quien había propuesto una baja del 10 por ciento en los salarios nominales. A tono con el resto de la dirigencia de la coalición, que había rechazado de plano esta propuesta, Graciela opinó que "son declaraciones de un técnico economista en un encuentro de empresarios, que no representan el pensamiento de la Alianza. Nosotros no pensamos así", dijo.

En el discurso con el que cerró las Jornadas Sociales de la Iglesia, en la ciudad de Mar del Plata, la diputada del Frepaso aseguró que viene escuchando desde hace tiempo la crítica de algunos hombres de la Iglesia por la situación social. "Creo que la Iglesia está pidiendo que haya una conversión, para decirlo en términos religiosos. Decir que un dirigente deje de pensar que lo importante es él. Porque cuando alguien es dirigente tiene que ponerse varios pasos adelante, así quiero interpretarlo", señaló Fernández Meijide. Y agregó: "Esto demuestra que hay mucha precariedad, pero cuando hay voluntad política y los dirigentes se hacen cargo de la necesidad, la gente está ansiosa por producir y por protegerse".

Gran Marcha en marcha

Carlos "Chacho" Alvarez adelantó ayer que la Alianza estudia la posibilidad de realizar una "gran marcha federal". Aunque todavía está en etapa de estudio, la idea es una de las alternativas que se barajan para la presentación de la propuesta programática de la coalición que se concretará el próximo 25 de mayo. El Instituto Programático de la Alianza se encuentra trabajando a toda máquina para terminar de condensar los trabajos de las diferentes comisiones. En un principio se planteó la posibilidad de presentar una plataforma extensa, pero finalmente se impusieron los que postulaban la necesidad de sintetizar en pocas líneas la propuesta. Mientras tanto, los estrategas de la coalición continúan barajando alternativas para la escenografía de la presentación. En un principio pensaron en acompañarla con un gran acto en la Capital. Más tarde se analizó hacer una manifestación en alguna provincia. Todavía no hay nada definido, pero la idea más tentadora es la de realizar una marcha desde el interior hasta la ciudad de Buenos Aires.



La muerte de Yabrán

La familia de Alfredo Yabrán no aceptará los pedidos para que se publiquen fotografías o difundan videos sobre la muerte del empresario y esa actitud sería respetada por la jueza de instrucción que trabajó en la causa, Graciela Pross Laporte. Así lo sostuvo el abogado de la familia Yabrán, Rubén Virué, al asegurar que "se mantiene la negativa" a difundir fotos o videos por parte de los familiares del cuestionado empresario, que se suicidó el 20 de mayo del año pasado en la estancia San Ignacio, en el departamento de Gualeguaychú.

Contra la guerra

"En solidaridad con las organizaciones antimilitaristas yugoslavas –silenciadas desde tierra por el régimen armado de Milosevic y desde el cielo por los bombardeos de la OTAN–" varios dirigentes del Frepaso invitan a la marcha "de negro" contra la guerra en los Balcanes, hoy a las 18 hs. frente a la embajada de Yugoslavia en Marcelo T. de Alvear y Rodríguez Peña. Firman, entre otros, la corriente Participación Popular del Frente Grande, Alberto Vulcano, Armando Ledesma, Nina Brugo, Alberto Berazategui y los legisladores María E. Naddeo, Lidia Saralegui, Dora Barrancos y Eduardo Jozami.

Puente aéreo

Ayer por la tarde, el avión chileno que rescató al pescador accidentado en Malvinas hizo escala técnica en el aeropuerto de Bariloche y partió luego rumbo a Puerto Montt, su destino final en Chile. De esa manera se concretó normalmente el primer puente aéreo entre las islas y el territorio argentino desde la guerra en el Atlántico Sur, en 1982.

La lista de centroizquierda de AMIA se imponía en la elección

Al promediar el escrutinio de la elección interna en la AMIA, la lista encabezada por Hugo Ostrower sumaba el 44 por ciento, en tanto las organizaciones religiosas ortodoxas acumulaban el 30% de los cargos.

Por Raúl Kollmann

El abogado Hugo Ostrower será el nuevo presidente de la AMIA. La lista de centroizquierda que encabezó Ostrower se imponía anoche –al cierre de esta edición– con el 44 por ciento de los votos, con una amplia ventaja sobre cada una de las dos organizaciones religiosas ortodoxas, que de todas maneras –juntas– se quedarán con el 30 por ciento de los puestos en la Comisión Directiva. La escasa votación –unas 3300 personas– es expresión de la crisis en la que se encuentra la conducción de la comunidad judía tras la caída de los bancos Mayo y Patricios y el paso al costado que tuvo que dar el referente de la comunidad, Rubén Beraja. En la última elección, realizada en 1993, votaron casi 5000 personas, es decir que la caída de la votación rondó el 40 por ciento.

La victoria del laborismo –en hebreo, Avodá– ratifica lo que es casi una tradición en la AMIA: el centroizquierda conduce la mutual judía desde hace décadas y el presidente saliente, Oscar Hansman, será sucedido por Ostrower, un hombre del mismo partido. En la lista ganadora, denominada Frente Sionista Democrático, además de los laboristas, participaron otras dos fuerzas de centroizquierda, Convergencia y Meretz. De este último partido será el secretario general de la AMIA, Noé Davidovich.

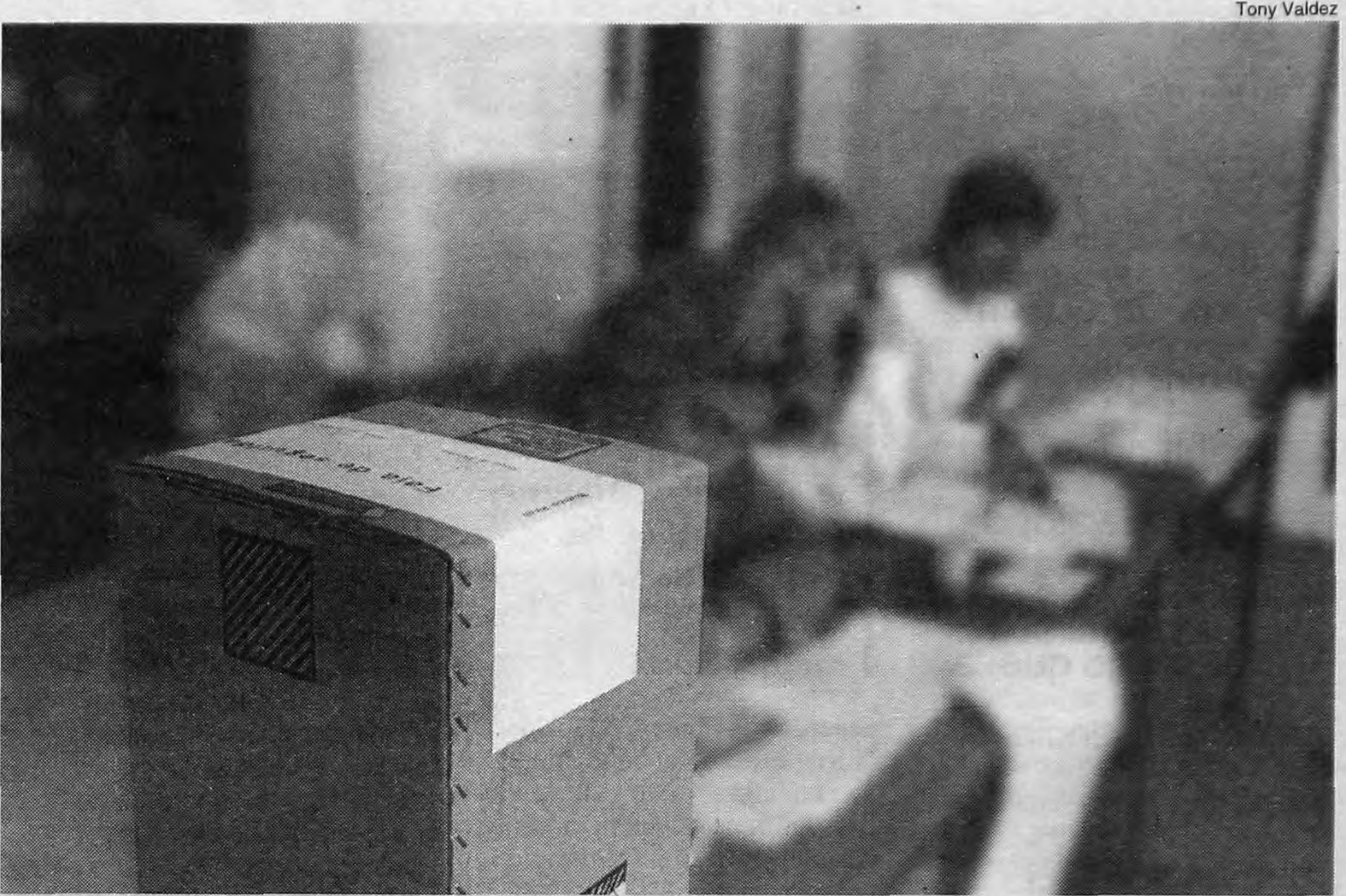
Las dos listas formadas por los sectores religiosos ortodoxos sumaron 30 por ciento, casi lo mismo que hace seis años. De todas maneras, junto al Likud, el partido de derecha que obtuvo el 9 por ciento, se conforma un bloque que tiene el 40 por ciento de los puestos en la Comisión Directiva. Justamente una de las grandes dudas de esta elección era la perfomance del sector ortodoxo, que puede impulsar algunas reivindicaciones más que polémicas: mayor presupuesto para las escuelas ortodoxas, instauración de la educación religiosa en las escuelas judías laicas, cierre de instituciones los sábados y crecientes obstáculos para los matrimonios llamados mixtos, entre judíos y no judíos. Al final, el porcentaje obtenido por los ortodoxos –que tenían el apoyo económico de empresarios del grupo de George Soros– es elevado, los mantiene como un fuerte grupo de presión, pero no les permitirá imponer sus posturas. Buena elección hizo la lista llamada Movimiento Sionista Renovador –consiguió el 14 por ciento–, integrada por padres de alumnos de escuelas de la red escolar judía, con centro en la escuela Natán Gesang.

La tarea que ahora les queda a Ostrower y Davidovich será más que difícil. La AMIA sufre una fuerte crisis económica producto de la caída de los bancos, ya que esas entidades financieras ayudaban a algunas de las instituciones, escuelas y templos. El agujero que quedó, debe ser llenado ahora por la mutual. Hay que considerar que la AMIA es la institución judía que se ocupa de los sectores más pobres de la comunidad, los discapacitados, la tercera edad, los desocupados y, sobre todo, la red de escuelas de esa colectividad.

Al mismo tiempo, la nueva Comisión Directiva de la AMIA tiene pendiente la resolución de un escándalo relacionado con el manejo de fondos que eran de la AMIA y que fueron invertidos en una empresa off-shore que quebró. La asignación de responsabilidades por esa maniobra provocará una durísima polémica, lo que ha llevado a la convocatoria de un tribunal de ética que dictará un veredicto inapelable.

Ayer, el escrutinio se realizó en el anfiteatro del nuevo e impresionante edificio de la AMIA. La conducción surgida de estas elecciones parte con esa ventaja: puede poner en marcha su actividad en la sede construida sobre los escombros del edificio arrasado por el atentado. Al mismo tiempo, se queda con la carga de una investigación que ha sido más que débil hasta el momento y con los problemas de seguridad de una colectividad que ya sufrió dos ataques y sigue teniendo barriles, pilares de cemento o pilotes de metal en las puertas de sus instituciones.

Tony Valdez



Votaron alrededor de 3300 personas de las 20.000 habilitadas para hacerlo.
Ese porcentaje es inferior en un 40 por ciento a los votantes que se acercaron en 1993.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

Un general que naufraga

Enfrentó a los padres del conscripto Omar Carrasco ante las cámaras de televisión. Usó el programa "Tiempo Nuevo" (Q.E.P.D.) de Bernardo Neustadt para difundir su autocrítica, seguramente el hecho más saliente de su carrera política, el que hará que sea recordado dentro de una o dos décadas. Salió corriendo hacia Tribunales para llevar él mismo documentos que le reclamaban jueces federales (y nunca se privó de preavisar a los fotógrafos). El general Martín Balza es muy consciente de la importancia de los medios y despliega numerosas tácticas con varios factores comunes (él elige cuándo y cómo hablar, siempre conserva la iniciativa) y un designio estratégico: robustecer su imagen de "militar de la democracia", un hombre de armas llano, austero (veraneos en Mar del Plata, cenas en Montecattini), cortés y –¿por qué no?– deportista y de buena planta.

Y a fe que lo hace bien. Pero hace rato que hay preguntas que no puede responder. Las primeras son las referidas al contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Mucho se ha esmerado el jefe del Ejército por desvincular a su arma (y a sí mismo) de toda responsabilidad, pero lo cierto es que no menos de la mitad del material bélico faltante pertenecía al Ejército y es cada vez menos consistente imaginar que él pudiera ignorar la existencia de la operación. La honestidad y austeridad de Balza tampoco clausuran el debate ya que, a esta altura, lo más grave no es la violación del embargo bélico ni los retornos, ni los precios siderales por productos truchos (hechos obviamente tremendos), sino la tragedia de Río Tercero en la que cada vez es más verosímil pensar en un atentado para disimular faltantes en inventario. O sea: varios homicidios para esconder un negociado. Un cuadro de situación que hace inadmisible que se siga dilatando –como Balza pretende– su citación en Tribunales.

Otro tema que deja sin labia al general Balza es la denuncia del escritor Juan Gelman, sobre la participación del general Eduardo Cabanillas en el centro de detención clandestino Automores Orletti. Balza esquiva verificar la denuncia, con argumentos formales y leguleyos. No quiere asumir que tiene un represor al lado y obrar en consecuencia. El otro día, una periodista de este diario le propuso un razonamiento tan simple como certero: "Si Cabanillas le dijo a usted que no estuvo en Orletti y en un expediente militar en el '77 dijo lo contrario, evidentemente hay una incongruencia, una mentira". El general no supo qué decir, contestó vaguedades, descolocado frente a las cámaras, un teatro de operaciones que suele manejar bien.

Suele creerse y decirse que la arena mediática es pura simulación, artificio, que con maquillaje y buen discurso todo se puede. Y a veces es así. Pero la relación entre política, verdad y medios es más ardua. Y la verdad, que no tiene remedio, suele prevalecer sobre los camuflajes. Que lo diga, si no, el más que presentable jefe de Ejército, hábil dialoguista y experto nadador, quien pese a sus innegables recursos viene naufragando arrastrado por el peso de dos hechos que no quiere o no puede explicar.

LA PASTORAL SOCIAL EN MAR DEL PLATA

Tiempo de mediación

El cardenal Primatesta estuvo al frente de las jornadas sobre trabajo y exclusión social en las que participaron los sectores empresariales, sindicales y políticos oficialistas y de la oposición.

Alejandro Amdan

El cardenal Raúl Primatesta al lado del vicepresidente Ruckauf.
Todos los sectores políticos se hicieron ver junto a la Iglesia.

Por Washington Uranga

Liberado de sus responsabilidades directas como arzobispo de Córdoba, el cardenal Raúl Francisco Primatesta está dedicando todas sus energías a la estratégica Comisión de Pastoral Social del Episcopado y a llevar adelante lo que considera es una misión fundamental de la Iglesia en este tiempo: la mediación. Dentro de esta lógica se desarrollaron durante el fin de semana en Mar del Plata las jornadas sobre "La dignidad del trabajo frente al tercer milenio", apenas un pretexto para intentar forzar a todo el arco de la dirigencia sindical y empresaria, al gobierno, a dirigentes políticos del oficialismo y de la oposición, a llegar a un consenso sobre los temas sociales. En esto Primatesta está, por un lado, expresando la preocupación y el deseo del Episcopado de encontrar alternativas a una situación social y de exclusión que considera sumamente crítica y que puede tornarse peligrosamente explosiva, y por otro, llevando adelante una tarea que el propio cardenal entiende como parte integral de la misión de la Iglesia: acercar a las partes.

Primatesta tendió la mesa en Mar del Plata. Junto a él, al obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, al coadjutor de Quilmes, Gerardo Farrell, y al obispo local, José María Arancedo, estuvieron aproximadamente seiscientos dirigentes de todos los sectores. También el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, el vicepresidente Carlos Ruckauf, en su condición de candidato duhaldista a la gobernación bonaerense, y su contrincante Graciela Fernández Meijide, junto a su compañero de fórmula Melchor Posse. Al encuentro también acudieron dirigentes del MTA, el CTA y la CGT y de las centrales empresarias.

Al documento de principios firmado el viernes se arribó con dificultades. Porque los empresarios no quisieron estampar su firma en un borrador que aludía a "medidas fiscales" y porque, entre otros temas, Rodolfo Daer, Secretario General de la CGT, se resistía a aceptar que se lo considerara de la misma manera que a los dirigentes de las otras centrales, bajo el argumento de que sólo la CGT es realmente representativa. Primatesta logró finalmente su objetivo y todos firmaron.

Entre los dirigentes políticos también se pusieron en evidencia las discrepancias. En una reunión de oficialistas y opositores con Primatesta y los obispos, Ruckauf se encargó de destacar que el gobierno impulsará un plan de obras públicas para combatir el desempleo y, queriendo apoyarse en el pedido episcopal acerca de una "política de estado" para el tema del trabajo, llamó a coincidencias con la oposición. La candidata bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, tomó prudente distancia de esa propuesta, subrayando que a su juicio no se puede llegar a acuerdos sin reconocer antes los errores cometidos y los problemas que plantea "una política social nefasta" impulsada por el gobierno de Carlos Menem. En consecuencia, diálogo, sonrisas y agradecimiento a la iniciativa episcopal, pero ningún acuerdo concreto en tiempo de campaña.

Simultáneamente funcionaron mesas y talleres para analizar el tema de fondo y en ese espacio se escucharon diagnósticos muy duros sobre la realidad social y gente de base que puso en evidencia situaciones sumamente críticas que se plantean a lo largo y a lo ancho del país como resultado de la falta de trabajo y la exclusión social. Primatesta, sin embargo, dio un paso más en su objetivo: que la Iglesia siga posicionada como interlocutor para todos y en condiciones de convocar al diálogo del consenso si las circunstancias lo requieren.

Los actos por Cabezas

"Una vez más como hace un año, venimos a este ámbito a decirles a todos que no pararemos hasta saber quiénes fueron los autores materiales e intelectuales del crimen de José Luis Cabezas." El secretario general de la Utpba, Daniel Das Neves, abrió de esta manera el acto de homenaje más importante realizado ayer, a 27 meses del asesinato de Cabezas, en el Pabellón A de la Feria del Libro. Utilizando como escenario uno de los balcones que da sobre el salón principal de la Feria, que estaba cubierto de gente, Das Neves estuvo junto a Gabriel Micci, compañero de trabajo de Cabezas, y María Cristina Robledo, viuda del fotógrafo.

Momentos antes de realizar el minuto de silencio en homenaje a Cabezas, Micci se dirigió al público presente y les planteó un desafío: "Si queremos un país en donde reine la impunidad, en donde la gente mafiosa y asesina siga ordenando crímenes de estas características lo único que hay que hacer es callarse y mirar para otro lado. Si queremos que un país crezca con libertad y con justicia lo que tenemos que hacer es esto: no olvidarnos de Cabezas". El acto realizado en la Feria del Libro convocado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), la Red Nacional de Comunicación y los trabajadores de la Editorial Perfil en el que se recordó el asesinato de Cabezas, también se sumaron ayer la inauguración de la fotogalería del Argra y una biblioteca popular en Banfield que llevarán el nombre "José Luis Cabezas". Otros actos se realizaron en las ciudades bonaerenses de Coronel Dorrego, 25 de Mayo, Mercedes, Morón, Chivilcoy, San Nicolás y Luján.



PRIVILEGIO DE DOS AMIGOS

Qué bueno es

Por Cledis Candelaresi

Henry Kissinger y Mariano Cavagna Martínez, que mediarán en el reclamo de 1500 millones de pesos planteado por el consorcio que realizó la obra civil de la represa binacional, gozan de la prerrogativa de establecer sus propios honorarios. Cómo llegó Cavagna.

Los árbitros de Yaciretá, el lobbista Henry Kissinger y el ex juez de la Corte Suprema Mariano Cavagna Martínez, tienen entre manos una misión trascendente, no sólo por la envergadura de los reclamos sino por la posibilidad de cobrar suculentos e imprecisables honorarios. La resolución de la Entidad Binacional Yaciretá que designa al ex camarista en lugar de Héctor Masnatta reforzó las atribuciones de los mediadores y omitió toda base para calcular sus remuneraciones. Si éstas, como se previó originalmente, se hubiesen fundado en el Reglamento de Arbitraje Internacional, habrían asegurado para cada laudador 900 mil pesos, libres de gastos. Como esto podría parecerles poco, ahora no se sabe cuánto cobrarán.

Masnatta fue postulado con firmeza por la Cancillería y el ministerio de Economía. Finalmente, el 28 de agosto pasado, el Comité Ejecutivo de la EBY, a cargo de Jorge Pedreira, lo designó como árbitro en representación del Estado argentino "por su amplia experiencia y su calidad de integrante de Organismos Internacionales de Conciliación y Arbitraje, entre ellos del Tribunal Arbitral Internacional de Salto Grande y de la Comisión de Conciliación del Tratado de Límites con Chile".

La misma resolución –que requería el aval del Consejo de Administración de la entidad binacional– disponía que el Comité Ejecutivo de la EBY debía "preacordar" los honorarios y los gastos sobre los parámetros de la Cámara de Comercio Interna-

Hasta Dromi se asombra

Por C.C.

Roberto Dromi fue consultado por Eriday, contratista civil de Yacyretá, y por el Gobierno –al que perteneció como ministro de Obras y Servicios Públicos en la primera etapa del menemismo– sobre los reclamos que ese consorcio le plantea al Estado. **Página/12** le preguntó si creía que el arbitraje es la mejor solución para este problema. Su opinión es que no.

"Creo que no hacía falta llevar esto a arbitraje –respondió–, aunque lo prevé el contrato. Porque las cosas están suficientemente claras. Hay ítem exigidos que realmente se le deben al consorcio, como el desagio. (Domingo) Cavallo estuvo cerca de arreglar este tema. Pero los montos eran otros. La empresa pretende mucho más de lo que le corresponde. No sé de dónde salen unos 1000 millones de dólares. En un país sin inflación, ¿qué tasa de interés aplican?"

Además del desagio, la empresa reclamaba por la comida de los empleados, que según contrato debía pagarla el Estado. "El problema es la cotización de esa comida –dice Dromi–. Los reclamos existían ya cuando yo era ministro de Obras Públicas. Entonces el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quiso saber durante una reunión con el de Economía, Néstor Rapanelli, si los obreros de Yacyretá comían sandwiches de centolla."

DIEZ MILLONES MENOS POR DIA

La recesión no recauda

Carlos Silvani afirmó ayer que la recesión provocó una merma de 750 millones de pesos en la recaudación aduanera lograda hasta mediados de marzo. "Perdimos 10 millones por día", promedió. El jefe de la AFIP, que engloba a Impositiva y la Aduana, dijo no obstante que su meta es alcanzar la misma recaudación de 1998 sobre la base del comercio exterior, reducido por el enfriamiento de la economía.

"No veo que se pueda bajar", dijo refiriéndose a la alícuota del IVA (hoy en el 21 por ciento) y en alusión al deseo expresado el jueves por el presidente Menem. "Cualquiera sea el color del próximo gobierno –sostuvo Silvani–, no veo que pueda reducir la tasa. Lo cierto es que él se manifestó partidario de un aumento de la alícuota, como informó este diario, pero debió abandonar la propuesta ante el disgusto que provocó en el Gobierno por su adverso impacto político.

"Hay que tener mucho cuidado –dijo el jefe de la AFIP–. El jueves le expliqué al Presidente lo que pasó en la experiencia internacional. Chile bajó el IVA del 20 al 16 por ciento y perdió el 20 por ciento de la recaudación y no bajó la evasión."

Convergiendo con la propuesta de Domingo Cavallo (o la de éste con la suya), Silvani abogó por la generalización del IVA y del impuesto a las Ganancias, reduciendo a un mínimo las exenciones.

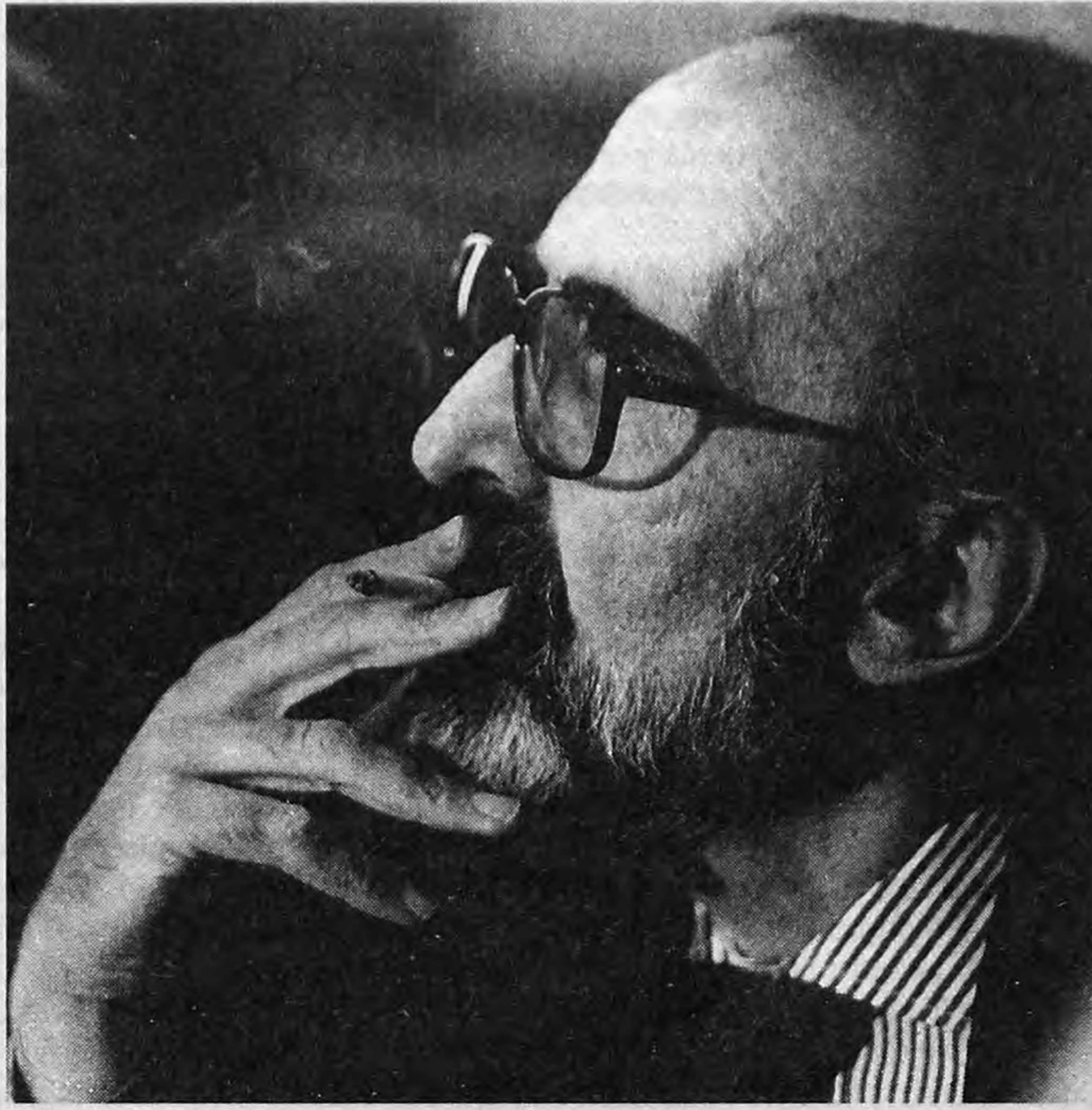
DE MENEM, ARBITROS EN YACIRETA

fijarse uno mismo el sueldo

AFP



Henry Kissinger, ex jefe del Departamento de Estado, hoy lobbista.
Otro alto funcionario estadounidense que rentabiliza sus contactos.



Cavagna Martínez. ex miembro de la Suprema Corte de Justicia.
Aterrizó en el arbitraje en lugar de Héctor Masnatta y con más margen.

cional. Según la grilla prevista por la Corte Internacional de Arbitraje de la CCI, sobre un reclamo que suma 1500 millones a cada árbitro le correspondería, como se indicó arriba, alrededor de 900 mil pesos.

Pero la resolución 903 del 9 de febrero cambió ésta y otras condicio-

Albedrío: ***"Los árbitros fijarán sus propios honorarios y hasta decidirán quién debe pagarlos, si el Estado o nosotros", dice Gianfranco Rizzo, de Eriday.***

nes, ampliando las atribuciones del árbitro. Esta norma –emitida ya con Raúl Reali como director ejecutivo y cuando Yaciretá había sido transferida de la órbita de Economía a la de la Secretaría General de la Presidencia– ignoró el respaldo que Guido Di Tella y Roque Fernández habían otorgado a Masnatta. En su lugar nombró a Cavagna Martínez, quien ya dio sobradas pruebas de ser un fiel soldado del presidente, como cuando resignó su lugar en la Suprema Corte para permitir una negociación con el radicalismo.

En alusión a los honorarios, la 903 sólo sostiene que se tomarán en cuenta "los usos y costumbres aplicables a los arbitrajes internacionales", sin ninguna mención expresa a la Cámara de Comercio y, por consiguiente, a la escala impuesta por ella. Gianfranco Rizzo, gerente general de Eriday, el consorcio constructor que plantea el reclamo, dio una pauta ante **Página/12** de la amplia facultad que insinúa aquella norma. "Los árbitros fijarán sus propios honorarios y hasta decidirán quién debe pagarlos: si el Estado o nosotros", explicó el empresario.

Esta última resolución amplía otras atribuciones de los laudadores. La de agosto, por ejemplo, proponía la creación de un grupo de trabajo binacional de apoyo al arbitraje, que debería expedirse por escrito "sobre los aspectos económicos de los reclamos en cada oportunidad". Pero esa especie de equipo de contralor finalmente no se creó.

La contratista asegura que todo está dentro lo previsto y de un marco de legalidad. A punto tal que si Kissinger y Cavagna no arribaran a un entendimiento, los reclamos sobre Yaciretá podrían quedar en manos de la Organización de Estados Americanos.

Además de caro, peligroso

Por C.C.

Los honorarios de los árbitros no son, con todo, la peor amenaza que se cierne sobre las arcas públicas. El mayor riesgo es en sí mismo el arbitraje como procedimiento para resolver sobre los 1500 millones de pesos que Eriday le reclama al Estado. La gran duda es por qué Carlos Menem no hizo nada por eludir una mediación, cuando la mayor parte de esas demandas empresarias ya fueron fundadamente rechazadas por varios organismos oficiales, incluidos los cuerpos directivos de la propia Entidad Binacional de Yaciretá.

Eriday, contratista civil, reclama por varios conceptos, que van desde el desagio sobre los importes cobrados a una compensación por hiperinflación, adicional a la que el grupo ya recibió. De este modo, por una obra originalmente presupuestada en 1500 millones, el consorcio demanda otros tantos, al margen de los 1800 que admite haber embolsado hasta la fecha.

La Sindicatura General de la Nación, el ingeniero consultor (técnico del Banco Mundial), los comités directivos y de administración de la EBY y la secretaría de Energía rechazaron casi todas esas pretensiones. Sin embargo, Eriday encontró un buen argumento para someter la cuestión a la voluntad de árbitros: la entidad binacional no rechazó formalmente los reclamos que le fue elevando la contratista dentro de los 60 días posteriores a su presentación, tal como consigna el contrato.

Antes de que Menem aceptara públicamente este camino para resolver la controversia, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, advirtió en uno de sus periódicos informes al Congreso que ésa era una salida riesgosa para el Estado. No sólo por "la incertidumbre de todo juicio", sino porque el grupo se negaba a facilitar toda la documentación necesaria para juzgar sus demandas.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Se fugó y no vuelve

Una cosa son los argentinos, y otra la Argentina. Es lo mismo que con los empresarios (ricos) y las empresas (pobres). Que –como consignábamos en el último Panorama Económico, **Página/12** del sábado– los argentinos tengan afuera más de 87 mil millones de pesos (o dólares), según cálculos y estimaciones de ignota precisión, no significa gran cosa para el país. Ni siquiera puede contarse con que traigan los intereses que ganan.

Al hecho puede dársele una lectura de izquierda o una de derecha, según se prefiera. Para un izquierdista, esos capitales expatriados prueban el carácter perverso de la burguesía, que no reinvierte en el país las ganancias y ni siquiera tributa los impuestos que corresponden. La fuga de capitales es una manifestación más de la injusticia del sistema. Lo que corresponde hacer es localizar esos fondos y ajustar cuentas con sus dueños.

Los voceros de la derecha ven, en cambio, en el mismo fenómeno una demostración de las malas políticas económicas –dirigistas, inflacionarias– que padeció la nación. Fueron ellas las que ahuyentaron los capitales, de modo que lo inteligente es ofrecerles el puente de plata de un blanqueo gratuito para que se reinserten en la economía argentina, ahora que ésta encontró el rumbo. Además, hay que bajar los impuestos y flexibilizar el mercado laboral para que la rentabilidad sea más alta en el país que afuera, porque si no los capitales seguirán yéndose.

Mientras unos claman por justicia y otros por impunidad, ninguno podrá conseguir que la plata que se voló retorne mientras no se le antoje hacerlo. Aunque en el fondo daría lo mismo que fuera esa plata u otra cualquiera, fugada de quién sabe dónde. Al fin de cuentas, de algún lado salió el mar de dinero que se agita en los mercados globalizados.

Por Nora Veiras

–Usted propone la Ciudad de los Niños como alternativa a la violencia y encierro de la ciudad...

–A la muerte de la ciudad.

–Ah, bueno, ¿cómo es eso?

–Muchas veces se habla de una utopía frente a la propuesta que estoy haciendo. Yo, en cambio, creo que la locura verdadera es la que está ocurriendo en nuestras ciudades hoy. Creo que se debería buscar algo que sea lo más alejado posible de lo que está ocurriendo. La ciudad está muriendo.

–¿Cuáles son los síntomas de esa agonía?

–Hay una agonía ambiental a la cual estamos reaccionando de una manera bastante divertida si no fuera dramática y trágica. Por ejemplo, en Italia hay un control riguroso de los índices de contaminación. Cuando superan un determinado tope, se reduce la circulación de autos. ¿Qué se hace? Se paran los autos hasta que los índices bajan para empezar el día después hasta que suben. Esta es una actitud totalmente absurda. Estamos jugando con la vida y la salud. Esta contaminación está afectando también los monumentos. Para una sociedad como la italiana que tiene el 60 por ciento de todas las obras de arte del mundo es impresionante. Al mismo tiempo se gastan enormes cantidades de dinero para arreglarlos. Es una ciudad que está muriendo porque los chicos se están matando. Este es el otro aspecto dramático que hoy queda demostrado con lo que está ocurriendo en Estados Unidos. Es una sociedad que no sabe dar una idea de futuro, un joven sin perspectivas tiene sólo la posibilidad de desarrollar agresividad que en la mayoría de los casos la destina a sí mismo y llega hasta la droga. En otros, la destina afuera, lo cual clínicamente es mejor, en el sentido de que es posible hacer algo.

–Frente a ese diagnóstico común a las grandes ciudades, acá se plantean como soluciones medidas más represivas: más policía en la calle, más Gendarmería, bajar la edad de penalización, pena de muerte...

–Prácticamente la ciudad ya está controlada por un sistema de defensa. Si ponemos los tanques en la calle está claro que la gente no va a salir de su casa, ¿pero éste es el objetivo? ¿Cuáles son los resultados en los lugares donde ya se hizo? Son los de Colorado. Es un problema de modelos. Veía en la prensa que el ministro del Interior (Carlos Corach) propone la línea de Tolerancia Cero del alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani. Me gustaría saber cuál es la perspectiva de futuro que tiene el ministro detrás de este planteo. ¿Qué estamos preparando?

–La violencia se acentúa en los lugares donde existe mayor polarización social, donde el acceso a los bienes de consumo es imposible para una gran cantidad de gente...

–Esta es otra elección que la sociedad ha hecho: separar las personas, en lugar de mezclar la gente. Estamos llegando al absurdo de la Walt Disney Production que hace ciudades cerradas, con murallas, con acceso controlado por policías y adentro es una ciudad maravilla. La ciudad que estamos soñando la hacen, pero sólo para un sector social que no puede salir y tampoco se puede entrar allí. La casa de cada uno de nosotros asume ese papel, es una fortaleza hacia el exterior y es un refugio hacia el interior, con la perspectiva de la informática y la telemática se puede pensar que la socialización del futuro será telemática. Esto me da un miedo fatal.

–¿Se podría seguir hablando de socialización en ese contexto?

–Creo que no. Yo siento necesidad de tocar a la gente, encontrarme con ella. Estoy totalmente seguro de que un niño para crecer lo necesita. Creo que el tema son los espacios públicos y cómo desarrollar condicionesnuevas de participación, de convivencia. Por ejemplo, si los niños van a la escuela caminando y sin adultos como lo estamos haciendo en algunos lugares, en esos barrios se reconstruye espontáneamente una solidaridad social. Si un niño va solo puede ser peligroso, pero si son cien no. La idea de que el adulto es un potencial infanticida y que el niño es un potencial suicida es falsa.

> **Tolerancia:** *"Educamos a no abrir la puerta a nadie, a no pararse con nadie, a no dar confianza a nadie. Llevado a nivel social es la tolereancia cero."*

En Rosario discutíamos sobre esa experiencia maravillosa que han hecho, el Día del Juego y la Convivencia. Un día con 30 mil personas en la calle y no ha sido una masacre. Está mezclado lo verdadero con lo que se ha oído que ocurre en otras ciudades, en otros países, pero en esta lógica de la aldea global se aplasta todo y casi pensamos tener derecho a considerar todo como nuestro.

–El mensaje permanente del miedo que se les transmite a los chicos ¿qué secuela puede tener en sus actitudes?

–Lamentablemente, esto es coherente con la educación familiar que estamos dando. Educamos a no abrir la puerta a nadie, a no pararse con nadie, a no dar confianza a nadie. Llevado a nivel social es la Tolerancia Cero. En la escuela intentamos hacer programas de educación para la paz, la tolerancia ¿quién puede creérselo? Me gustaría ver un debate entre la ministra de Educación y el ministro del Interior para ver cómo se compatibiliza ese doble programa. Así como yo me siento con una vergüenza enorme al hablar de estos temas mientras mi país está bombardeando a otro país. Me doy cuenta de que no tengo derecho a hablar en estos días. ¿Qué pueden entender los niños de los ejemplos que estamos dando? ¿Cómo estamos educando a los niños italianos en estos días? Nuestra Constitución dice que elegimos la paz, estamos haciendo la guerra para llegar a la paz, es una cosa que sólo los adultos pueden concebir a partir de una distorsión cultural increíble.

–En los últimos días en la Argentina, el presidente Carlos Menem anunció que convocaría a los directivos de los medios porque la violencia de la programación es una de las causas que potencia la violencia social. ¿Usted qué piensa?

–Creo que en la imaginación popular hay una mezcla de cosas conocidas o verdaderas que han ocurrido al lado nuestro con otras que hemos visto por televisión y que parecen tan verdaderas como las demás. Vengo de Colombia, situación más agresiva aún. En un encuentro con periodistas me cuentan que cerca de Navidad, se había encontrado un niño muerto. Se empezó a hablar de que había una secta satánica que mataba niños. Al final se descubre que lo asesinó su padre. ¿Cuánto han pagado los niños por esta información? El tema que me preocupa es que la violencia contra los niños casi siempre ocurre en la casa. Esto no se dice en los medios. Es decir limitamos a los niños a no salir de casa y los obligamos a permanecer en el lugar más peligroso.

–Usted en Italia integró un comité de autorregulación de la programación televisiva...

–Dimití.

–Esa es toda una respuesta...

–Nosotros conseguimos un código bastante interesante, firmado por todas las televisoras del país, con reglas muy fuertes de respeto a los niños. Era un código de autorreglamentación, involucraba tanto el espectáculo como la información. Por ejemplo, desde las 7 de la mañana hasta las diez y media de la noche no debían aparecer programas que creen daño a los niños. Había un compromiso de mejorar la calidad de los programas para niños, la formación de los trabajadores de la televisión sobre temas infantiles y aspectos particulares. No se debían utilizar los sentimientos como medio para el espectáculo, peleas entre parientes, cosas así. Entregué el código en noviembre del '97. Era un comité de diez miembros, cinco de la TV y cinco de los niños. Las televisoras no estaban interesadas en cumplir. Cambió el gobierno. Con este nuevo gobierno no he hablado porque tenían otras cosas que hacer. Dimitimos los cinco miembros de los niños, lo transmití al presidente del consejo y nadie dijo nada.

–Debe haber sido muy dificultoso negociar, compatibilizar los intereses del rating con el planteo de ustedes.

–Creo que las televisoras tienen miedo de que salga una ley dura, mucho más que una autorregulación, por eso prefieren asumir algunos compromisos que pueden controlar, en lugar de una ley que influya sobre la publicidad en la que no cedieron casi nada. Lo que habíamos hecho era importante porque no existe ningún país que tenga un código de autorregulación con garantía parlamentaria.

–Cuando habla de que los niños tienen que hacer algunas experiencias quiere decir salir a jugar, ensayar, tomar decisiones por sí mismos.

–Exactamente. El desarrollo más importante de nuestra vida ocurre antes de ir a la escuela. En este tiempo, la experiencia más importante es el juego. El juego no es compatible con la vigilancia. No se puede jugar

> **Control:** *"No se puede jugar vigilados porque jugar significa expresarse, intentar, arriesgar y todo esto no se puede hacer con un adulto que controle."*

vigilados porque jugar significa expresarse, intentar, experimentar, inventar, arriesgar y todo esto no se puede hacer con un adulto que controle. El juego pertenece al mundo del placer. No estaría mal que los adultos pensaran si sus placeres son compatibles con la vigilancia de alguien ajeno. Lo que pasa es que nosotros no respetamos a los niños por lo cual pensamos que como son pequeños para ellos no vale nunca esto. Si para los niños es necesario vivir experiencias propias, lo que se necesita es muy simple: salir de casa sólo para comprobar que tiene ca[pacidad] de salir solo y que para qu[e] los adultos se den cuenta de que su[s] hijos son capaces de hacerlo, es una mutua experiencia de autonomía. Elegir un amigo es un concepto com[plejo], hoy nuestros hijos van a ele[gir] su compañero/a de vida, probablemente sin haber elegido nunca un compañero de juego, me preocupa. Si los chicos pueden vivir experien[cias] así, la ciudad será también vivi[ble] para los ancianos, los minusvá[lidos], para todos. Tendremos que en[trar] dentro del tema de la movilidad urbana, de los espacios públicos, de la seguridad que significa participa[ción] de la gente, movilización de los comerciantes. Un uso totalmente dis[tinto] de la policía municipal que no debería ser más la policía de los co[ches] sino de la gente, en el sentido de amiga. Claro que ésta es una idea totalmente contraria a la concepción del presidio militar de la ciudad.

–En realidad es otro proyecto político.

–Totalmente de acuerdo. Yo siempre he dicho que el proyecto de la Ciudad de los Niños no tiene nada que ver con un proyecto didáctico pedagógico, sino que es una filosofía de gobierno de la ciudad.

–¿Encuentra eco en los políticos cuando plantea estos cambios de reglas de juego?

–Lo que siempre me ha maravillado es que esto está interesando mucho a los políticos. En Rosario funciona porque el intendente Hermes Binner está enamorado de este proyecto. Está profundamente con-

ENTREVISTA AL PEDAGOGO ITALIANO FRANCES[CO]

"A los niños no les ... escuela, hagamos

Psicólogo dedicado al estudio profundo de los niños, hace 28 años que a través de la pedagogía un diagnóstico de la sociedad actual que imp[...] un proyecto político. El eje de su propuesta son los propios chicos actu[...] "Ciudad de los Niños" donde ejercen su capacidad de juego.



¿POR QUE FRANCESCO TONUCCI?

Por Nora Veiras

Un tozudo muy optimista

Francesco Tonucci es un humanista. En una época en que el lenguaje tecnocrático invade diagnósticos y propuestas, este psicólogo italiano que dedica su vida a la pedagogía y propone rescatar al ser humano. A los 28 años, cuando recibió su primera distinción en pedagogía, empezó a satirizar la realidad de la escuela a través del seudónimo "Frato". Sus viñetas se convirtieron en un clásico que recorrió el mundo. Treinta años después, muchas de esas humoradas que sintetizan la pacatería de la escuela, la sin razón de los adultos, el divorcio entre los placeres de los niños y las recetas de los "grandes" mantienen una vigencia preocupante.

Cada vez que visita la Argentina, los maestros se revolucionan: todos quieren escucharlo a pesar de que su discurso dista de ser concesivo. Su pico de popularidad fue hace cinco años en Salta, donde reunió a 13 mil docentes en un estadio de fútbol. Tonucci juega una apuesta que descoloca. No habla de eficiencia, eficacia o beneficios sino de ubicar al niño como parámetro de la ciudad. Considera que las medidas represivas no hacen más que reforzar el círculo de violencia y ante quienes lo descalifican por idealista se pregunta si la locura no hay que buscarla entre quienes proponen un policía en cada esquina y murallas "salvadoras". En 1991, inició en Fano, su pueblo natal, el proyecto de Ciudad de los Niños que ya extendió a diversos puntos del mundo, incluida Rosario.

Sus ejemplos son sencillos. Le gusta definirse como "niñólogo" pero, en realidad, sus planteos dibujan un proyecto político que pone en evidencia las injusticias y contradicciones del modelo vigente. Busca las razones de la violencia en la falta de perspectivas de una sociedad construida por los adultos. Cree en la posibilidad de que los medios se autorregulen para evitar mensajes que dañen a los niños, pero se aleja de quienes culpan al cine o a la televisión del crescendo de muertes y robos. Mañana, Franceso Tonucci será declarado ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Es un pedagogo que derribó las paredes de la escuela y confía en la sensatez de los más chicos para tratar de revertir el fracaso de los grandes. Es, en definitiva, un tozudo optimista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin[a]

ENTREVISTA AL PEDAGOGO ITALIANO FRANCESCO TONUCCI

"A los niños no les gusta la escuela, hagamos algo"

Psicólogo dedicado al estudio profundo de los niños, hace 28 años que Tonucci realiza a través de la pedagogía un diagnóstico de la sociedad actual que implica también un proyecto político. El eje de su propuesta son los propios chicos actuando en la "Ciudad de los Niños" donde ejercen su capacidad de juego.

Por Nora Veiras

–Usted propone la Ciudad de los Niños como alternativa a la violencia y encierro de la ciudad...

–A la muerte de la ciudad.

–Ah, bueno, ¿cómo es eso?

–Muchas veces se habla de una utopía frente a la propuesta que estoy haciendo. Yo, en cambio, creo que la locura verdadera es la que está ocurriendo en nuestras ciudades hoy. Creo que se debería buscar algo que sea lo más alejado posible de lo que está ocurriendo. La ciudad está muriendo.

–¿Cuáles son los síntomas de esa agonía?

–Hay una agonía ambiental a la cual estamos reaccionando de una manera bastante divertida si no fuera dramática y trágica. Por ejemplo, en Italia hay un control riguroso de los índices de contaminación. Cuando superan un determinado tope, se reduce la circulación de autos. ¿Qué se hace? Se paran los autos hasta que los índices bajan para empezar el día después hasta que suben. Esta es una actitud totalmente absurda. Estamos jugando con la vida y la salud. Esta contaminación está afectando también los monumentos. Para una sociedad como la italiana que tiene el 60 por ciento de todas las obras de arte del mundo es impresionante. Al mismo tiempo se gastan enormes cantidades de dinero para arreglarlos. Es una ciudad que está muriendo porque los chicos se están matando. Este es el otro aspecto dramático que hoy queda demostrado con lo que está ocurriendo en Estados Unidos. Es una sociedad que no sabe dar una idea de futuro, un joven sin perspectivas tiene sólo la posibilidad de desarrollar agresividad que en la mayoría de los casos la destina a sí mismo y llega hasta la droga. En otros, la destina afuera, lo cual clínicamente es mejor, en el sentido de que es posible hacer algo.

–Frente a ese diagnóstico común a las grandes ciudades, acá se plantean como soluciones medidas más represivas: más policía en la calle, más Gendarmería, bajar la edad de penalización, pena de muerte...

–Prácticamente la ciudad ya está controlada por un sistema de defensa. Si ponemos los tanques en la calle está claro que la gente no va a salir de su casa, ¿pero éste es el objetivo? ¿Cuáles son los resultados en los lugares donde ya se hizo? Son los de Colorado. Es un problema de modelos. Veía en la prensa que el ministro del Interior (Carlos Corach) propone la línea de Tolerancia Cero del alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani. Me gustaría saber cuál es la perspectiva de futuro que tiene el ministro detrás de este planteo. ¿Qué estamos preparando?

–La violencia se acentúa en los lugares donde existe mayor polarización social, donde el acceso a los bienes de consumo es imposible para una gran cantidad de gente...

–Esta es otra elección que la sociedad ha hecho: separar las personas, en lugar de mezclar la gente. Estamos llegando al absurdo de la Walt Disney Production que hace ciudades cerradas, con murallas, con acceso controlado por policías y adentro es una ciudad maravilla. La ciudad que estamos soñando la hacen, pero sólo para un sector social que no puede salir y tampoco se puede entrar allí. La casa de cada uno de nosotros asume ese papel, es una fortaleza hacia el exterior y es un refugio hacia el interior, con la perspectiva de la informática y la telemática se puede pensar que la socialización del futuro será telemática. Esto me da un miedo fatal.

–¿Se podría seguir hablando de socialización en ese contexto?

–Creo que no. Yo siento necesidad de tocar a la gente, encontrarme con ella. Estoy totalmente seguro de que un niño para crecer lo necesita. Creo que el tema son los espacios públicos y cómo desarrollar condicionesnuevas de participación, de convivencia. Por ejemplo, si los niños van a la escuela caminando y sin adultos como lo estamos haciendo en algunos lugares, en esos barrios se reconstruye espontáneamente una solidaridad social. Si un niño va solo puede ser peligroso, pero si son cien no. La idea de que el adulto es un potencial infanticida y que el niño es un potencial suicida es falsa.

> **Tolerancia:** *"Educamos a no abrir la puerta a nadie, a no pararse con nadie, a no dar confianza a nadie. Llevado a nivel social es la tolereancia cero."*

En Rosario discutíamos sobre esa experiencia maravillosa que han hecho, el Día del Juego y la Convivencia. Un día con 30 mil personas en la calle y no ha sido una masacre. Está mezclado lo verdadero con lo que se ha oído que ocurre en otras ciudades, en otros países, pero en esta lógica de la aldea global se aplasta todo y casi pensamos tener derecho a considerar todo como nuestro.

–El mensaje permanente del miedo que se les transmite a los chicos ¿qué secuela puede tener en sus actitudes?

–Lamentablemente, esto es coherente con la educación familiar que estamos dando. Educamos a no abrir la puerta a nadie, a no pararse con nadie, a no dar confianza a nadie. Llevado a nivel social es la Tolerancia Cero. En la escuela intentamos hacer programas de educación para la paz, la tolerancia ¿quién puede creérselo? Me gustaría ver un debate entre la ministra de Educación y el ministro del Interior para ver cómo se compatibiliza ese doble programa. Así como yo me siento con una vergüenza enorme al hablar de estos temas mientras mi país está bombardeando a otro país. Me doy cuenta de que no tengo derecho a hablar en estos días. ¿Qué pueden entender los niños de los ejemplos que estamos dando? ¿Cómo estamos educando a los niños italianos en estos días? Nuestra Constitución dice que elegimos la paz, estamos haciendo la guerra para llegar a la paz, es una cosa que sólo los adultos pueden concebir a partir de una distorsión cultural increíble.

–En los últimos días en la Argentina, el presidente Carlos Menem anunció que convocaría a los directivos de los medios porque la violencia de la programación es una de las causas que potencia la violencia social. ¿Usted qué piensa?

–Creo que en la imaginación popular hay una mezcla de cosas conocidas o verdaderas que han ocurrido al lado nuestro con otras que hemos visto por televisión y que parecen tan verdaderas como las demás. Vengo de Colombia, situación más agresiva aún. En un encuentro con periodistas me cuentan que cerca de Navidad, se había encontrado un niño muerto. Se empezó a hablar de que había una secta satánica que mataba niños. Al final se descubre que lo asesinó su padre. ¿Cuánto han pagado los niños por esta información? El tema que me preocupa es que la violencia contra los niños casi siempre ocurre en la casa. Esto no se dice en los medios. Es decir limitamos a los niños a no salir de casa y los obligamos a permanecer en el lugar más peligroso.

–Usted en Italia integró un comité de autorregulación de la programación televisiva...

–Dimití.

–Esa es toda una respuesta...

–Nosotros conseguimos un código bastante interesante, firmado por todas las televisoras del país, con reglas muy fuertes de respeto a los niños. Era un código de autorreglamentación, involucraba tanto el espectáculo como la información. Por ejemplo, desde las 7 de la mañana hasta las diez y media de la noche no debían aparecer programas que creen daño a los niños. Había un compromiso de mejorar la calidad de los programas para niños, la formación de los trabajadores de la televisión sobre temas infantiles y aspectos particulares. No se debían utilizar los sentimientos como medio para el espectáculo, peleas entre parientes, cosas así. Entregué el código en noviembre del '97. Era un comité de diez miembros, cinco de la TV y cinco de los niños. Las televisoras no estaban interesadas en cumplir. Cambió el gobierno. Con este nuevo gobierno no he hablado porque tenían otras cosas que hacer. Dimitimos los cinco miembros de los niños, lo transmití al presidente del consejo y nadie dijo nada.

–Debe haber sido muy dificultoso negociar, compatibilizar los intereses del rating con el planteo de ustedes.

–Creo que las televisoras tienen miedo de que salga una ley dura, mucho más que una autorregulación, por eso prefieren asumir algunos compromisos que pueden controlar, en lugar de una ley que influya sobre la publicidad en la que no cedieron casi nada. Lo que habíamos hecho era importante porque no existe ningún país que tenga un código de autorregulación con garantía parlamentaria.

–Cuando habla de que los niños tienen que hacer algunas experiencias quiere decir salir a jugar, ensayar, tomar decisiones por sí mismos.

–Exactamente. El desarrollo más importante de nuestra vida ocurre antes de ir a la escuela. En este tiempo, la experiencia más importante es el juego. El juego no es compatible con la vigilancia. No se puede jugar

> **Control:** *"No se puede jugar vigilados porque jugar significa expresarse, intentar, arriesgar y todo esto no se puede hacer con un adulto que controle."*

vigilados porque jugar significa expresarse, intentar, experimentar, inventar, arriesgar y todo esto no se puede hacer con un adulto que controle. El juego pertenece al mundo del placer. No estaría mal que los adultos pensaran si sus placeres son compatibles con la vigilancia de alguien ajeno. Lo que pasa es que nosotros no respetamos a los niños por lo cual pensamos que como son pequeños para ellos no vale nunca esto. Si para los niños es necesario vivir experiencias propias, lo que se necesita es muy simple: salir de casa sólo para comprobar que tiene capacidad de salir solo y que para que los adultos se den cuenta de que sus hijos son capaces de hacerlo, es una mutua experiencia de autonomía. Elegir un amigo es un concepto complejo, hoy nuestros hijos van a elegir su compañero/a de vida, probablemente sin haber elegido nunca un compañero de juego, me preocupa. Si los chicos pueden vivir experiencias así, la ciudad será también vivible para los ancianos, los minusválidos, para todos. Tendremos que entrar dentro del tema de la movilidad urbana, de los espacios públicos, de la seguridad que significa participación de la gente, movilización de los comerciantes. Un uso totalmente distinto de la policía municipal que no debería ser más la policía de los coches sino de la gente, en el sentido de amiga. Claro que ésta es una idea totalmente contraria a la concepción del presidio militar de la ciudad.

–En realidad es otro proyecto político.

–Totalmente de acuerdo. Yo siempre he dicho que el proyecto de la Ciudad de los Niños no tiene nada que ver con un proyecto didáctico, pedagógico, sino que es una filosofía de gobierno de la ciudad.

–¿Encuentra eco en los políticos cuando plantea estos cambios de reglas de juego?

–Lo que siempre me ha maravillado es que esto está interesando mucho a los políticos. En Rosario funciona porque el intendente Hermes Binner está enamorado de este proyecto. Está profundamente convencido de que asumir al niño como parámetro de cambio es una manera correcta de pensar la ciudad del mañana. Esto más o menos lo comparten la decena de ciudades que están poniéndose en marcha en Italia, en España. En Italia, ya hay leyes que reconocen la utilidad de que los municipios promuevan actividades de participación ciudadana de los niños y dan bastantes recursos para ponerlo en práctica. Creo que esto es un éxito importante.

–¿Cómo juega la escuela en esa experiencia participativa de la Ciudad de los Niños?

–Como frecuentemente ocurre, juega también un papel contradictorio. Por un lado se siente excluida porque es un proyecto que se vive en la ciudad. Y, efectivamente, este proyecto intenta recuperar el espacio perdido entre la escuela y la familia: la ciudad, donde los chicos vivían el tiempo libre. Claro que tiene algunos papeles especiales. Los consejos de niños nacen normalmente con representantes de las escuelas, pero viven su experiencia afuera de las escuelas. Lo que es difícil para la escuela entender es que, a pesar de poder participar del proyecto, lo más importante sería que la escuela misma asumiera su filosofía. Nosotros estamos hablando de la Ciudad de los Niños; ¿no sería útil empezar a hablar de la escuela de los niños? ¿Es posible que nosotros pensemos en que los niños pueden ayudarnos a cambiar la ciudad y nadie piense que los niños pueden ayudar a cambiar la escuela? ¿Es posible que los niños no tengan voz?

–Pero desde la escuela se notan cambios, la concepción constructivista, el estar abierto a escuchar y ver qué saben los chicos forma parte, por lo menos, del discurso de la mayoría de las instituciones escolares...

–No sería correcto de mi parte decir que la escuela no ha cambiado nada. Lo que sigo pensando es que la escuela ha cambiado poco. Es decir que el mundo ha cambiado mucho más. Han cambiado pocas porque no ha sido el efecto de un cambio institucional o de formación. Dado que

> **Absurdo:** *"Estamos llegando al absurdo de la Walt Disney Production que hace ciudades cerradas, con murallas y policía y adentro es una ciudad maravilla."*

el cambio de formación produce un cambio generalizado, ha sido una elección personal de los maestros, especialmente de los maestros de primaria. Fatalmente los que se quedan en peores condiciones son los que no tienen una familia que va buscando lo mejor, que no tienen capacidades para elegir. Es decir que los pobres, los desagraciados, suman condiciones negativas.

–¿Qué papel debería cumplir el Ministerio de Educación para garantizar la igualdad y romper ese círculo de cristalización de las diferencias?

–Yo creo muy poco en las leyes. Hoy es muy fácil hacer una buena ley, pero no es cierto que las leyes puedan modificar la práctica. El tema es cómo debería ser una escuela para todos. No me interesa más discutir de programas, de metodología, hay que hacer algo antes. Hoy, las familias no pueden garantizar bases culturales comunes como sucedía antes cuando eran pocos los que iban a la escuela. Bases culturales comunes son algo bastante simple: una casa donde haya libros, padres que lean, que le leen al niño, escuchar música, escuchar relatos, participar de discusiones sobre lo que va ocurriendo en el mundo -.estoy hablando de historia, de geografía, de lengua–. Un niño de una familia así cuando entra en la escuela no se encuentra desubicado. Pero pensemos en un niño que no ha tenido nada de todo esto. Entra en la escuela y le dan detalles: la historia lejana, la geografía exótica, las reglas de gramática. Un niño que no sabe hablar si cuando empieza le aplicamos una gramática, no hablará nunca más. La escuela hace todo lo contrario, educa contra los errores, en la educación familiar se educa a través de los errores. Una escuela para todos significa ofrecer a los chicos bases culturales comunes. Antes de ponerse a pensar qué enseñamos, hay que ofrecer a los niños modelos, una escuela bella, donde se escuche música, donde haya libros, donde los adultos lean libros a los chicos. Que los niños entren en esa magia de la lectura que es seguir con los ojos una página y producir imágenes, situaciones, historias, personajes. ¿Cómo un niño se va a apasionar por la lectura si nunca vivió esa experiencia? Claro que cuando empieza a leer lo hace tan mal que pasarán años antes de que pueda suscitar imágenes. Como se cansa antes, la mayoría nunca lo vive.

–Usted alguna vez dijo que es muy difícil que un maestro que no lee pueda provocar el placer de la lectura. ¿Cree que los maestros se

> **Modelo:** *"Antes de ponerse a pensar qué enseñamos, hay que ofrecer a los niños modelos, una escuela bella, donde se escuche música, donde se lean libros."*

están reencontrando con la lectura o no?

–Lo que ocurre en Argentina no lo sé. En Italia, los maestros son una categoría que lee poco. Esto claro que produce una contradicción total. Sobre lo que el Ministerio debería preocuparse más que todo es en la formación del profesorado. Esto significa también que lean, que se pongan al día. No se entiende por qué a los maestros hay que hacerles cursos de formación, por qué no se los hacen solos, por qué no leen revistas. No han tenido una formación activa. El maestro es un investigador y debe producirmaterial de investigación en la clase. Un investigador no tiene cursos. Nosotros tenemos que garantizar nuestra formación si queremos quedarnos, como se dice hoy, en el mercado. Es una tontería pensar que debe haber alguien que nos prepara un curso.

–Lo que pasa es que el sistema educativo es muy verticalista, la autonomía no es lo que rige.

–En estos días en Italia se está aplicando por primera vez la autonomía escolar, es decir que cada colegio tiene una fuerte autonomía que puede modificar tanto la búsqueda de recursos como la administración de la escuela, los contenidos y la formación del profesorado.

–¿No se corre el riesgo de profundizar la segmentación, que las escuelas con mejor capital cultural se afiancen en detrimento de las otras?

–Ese es el tema del debate. De nuevo el tema del norte y del sur. Claro que siempre hay contradicciones. La escuela se mueve dentro de un marco de garantías del Estado que debería valer para todos. Detrás de esta ley hay también una idea meritocrática, es decir que quien puede va a hacer una escuela mejor. La escuela es una experiencia muy chata, actualmente los maestros no tienen estímulos porque no tienen una carrera profesional y económica, los chicos son aplastados en esta experiencia repetitiva. A los niños no les gusta la escuela y esto sólo debería ser suficiente para darnos cuenta de que tenemos que hacer algo.

–Lo llamativo es que ése sea un diagnóstico en el que coinciden países con realidades muy disímiles.

–Exactamente. Lo impresionante para mí es ver cómo las viñetas de Frato de treinta años atrás siguen siendo actuales. Es terrible y es así por la educación familiar, escolar y por la situación social. Tengo un capítulo de viñetas sobre la paz que me ha creado una angustia enorme porque son del '84 y podrían ser de hoy. Hay una donde una paloma de la paz intenta volar y no puede porque está pegada a una bomba, otra que es una paloma de acero que va bombardeando: son nuestros bombardeos de la paz.

–Usted que anualmente visita la Argentina, ¿qué siente al saber que los maestros están apostados desde hace dos años en una carpa frente al Congreso?

–Tengo dificultad para intervenir sobre temas locales. Esto es un síntoma de un malestar y el malestar de los maestros es un síntoma muy grave. Un país no puede permitirse tener una clase de enseñanza tan descontenta. Los dos puntos centrales son: bases culturales para todos y maestros formados. Ahora maestros formados no pueden ser maestros en la miseria. Doscientos o cuatrocientos pesos por mes no pueden ser el sueldo de una persona que garantice la formación del futuro de un país. En Europa, los países latinos tienen siempre un nivel bajo para los maestros, pero son cinco veces más que aquí. Un maestro gana 1200 dólares, por lo cual comprar un libro es posible. Esto de tener a los docentes en una condición tan baja es un proyecto de conservación social. Degradar una clase social es sacarle la capacidad. Puede producir una humillación, un encerrarse en sí mismo –como en los jóvenes la droga– o una reacción. La Carpa Blanca es una reacción. Menos mal, esto es más sano.

¿POR QUE FRANCESCO TONUCCI?

Por Nora Veiras

Un tozudo muy optimista

Francesco Tonucci es un humanista. En una época en que el lenguaje tecnocrático invade diagnósticos y propuestas, este psicólogo italiano que dedica su vida a la pedagogía y propone rescatar al ser humano. A los 28 años, cuando recibió su primera distinción en pedagogía, empezó a satirizar la realidad de la escuela a través del seudónimo "Frato". Sus viñetas se convirtieron en un clásico que recorrió el mundo. Treinta años después, muchas de esas humoradas que sintetizan la pacatería de la escuela, la sin razón de los adultos, el divorcio entre los placeres de los niños y las recetas de los "grandes" mantienen una vigencia preocupante.

Cada vez que visita la Argentina, los maestros se revolucionan: todos quieren escucharlo a pesar de que su discurso dista de ser concesivo. Su pico de popularidad fue hace cinco años en Salta, donde reunió a 13 mil docentes en un estadio de fútbol. Tonucci juega una apuesta que descoloca. No habla de eficiencia, eficacia o beneficios sino de ubicar al niño como parámetro de la ciudad. Considera que las medidas represivas no hacen más que reforzar el círculo de violencia y ante quienes lo descalifican por idealista se pregunta si la locura no hay que buscarla entre quienes proponen un policía en cada esquina y murallas "salvadoras". En 1991, inició en Fano, su pueblo natal, el proyecto de Ciudad de los Niños que ya extendió a diversos puntos del mundo, incluida Rosario.

Sus ejemplos son sencillos. Le gusta definirse como "niñólogo" pero, en realidad, sus planteos dibujan un proyecto político que pone en evidencia las injusticias y contradicciones del modelo vigente. Busca las razones de la violencia en la falta de perspectivas de una sociedad construida por los adultos. Cree en la posibilidad de que los medios se autorregulen para evitar mensajes que dañen a los niños, pero se aleja de quienes culpan al cine o a la televisión del crescendo de muertes y robos. Mañana, Franceso Tonucci será declarado ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Es un pedagogo que derribó las paredes de la escuela y confía en la sensatez de los más chicos para tratar de revertir el fracaso de los grandes. Es, en definitiva, un tozudo optimista.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

vencido de que asumir al niño como parámetro de cambio es una manera correcta de pensar la ciudad del mañana. Esto más o menos lo comparten la decena de ciudades que están poniéndose en marcha en Italia, en España. En Italia, ya hay leyes que reconocen la utilidad de que los municipios promuevan actividades de participación ciudadana de los niños y dan bastantes recursos para ponerlo en práctica. Creo que esto es un éxito importante.

–¿Cómo juega la escuela en esa experiencia participativa de la Ciudad de los Niños?

–Como frecuentemente ocurre, juega también un papel contradictorio. Por un lado se siente excluida porque es un proyecto que se vive en la ciudad. Y, efectivamente, este proyecto intenta recuperar el espacio perdido entre la escuela y la familia: la ciudad, donde los chicos vivían el tiempo libre. Claro que tiene algunos papeles especiales. Los consejos de niños nacen normalmente con representantes de las escuelas, pero viven su experiencia afuera de las escuelas. Lo que es difícil para la escuela entender es que, a pesar de poder participar del proyecto, lo más importante sería que la escuela misma asumiera su filosofía. Nosotros estamos hablando de la Ciudad de los Niños; ¿no sería útil empezar a hablar de la escuela de los niños? ¿Es posible que nosotros pensemos en que los niños pueden ayudarnos a cambiar la ciudad y nadie piense que los niños pueden ayudar a cambiar la escuela? ¿Es posible que los niños no tengan voz?

–Pero desde la escuela se notan cambios, la concepción constructivista, el estar abierto a escuchar y ver qué saben los chicos forma parte, por lo menos, del discurso de la mayoría de las instituciones escolares...

–No sería correcto de mi parte decir que la escuela no ha cambiado nada. Lo que sigo pensando es que la escuela ha cambiado poco. Es decir que el mundo ha cambiado mucho más. Han cambiado pocas porque no ha sido el efecto de un cambio institucional o de formación. Dado que el cambio de formación produce un cambio generalizado, ha sido una elección personal de los maestros, especialmente de los maestros de primaria. Fatalmente los que se quedan en peores condiciones son los que no tienen una familia que va buscando lo mejor, que no tienen capacidades para elegir. Es decir que los pobres, los desagraciados, suman condiciones negativas.

> **Absurdo:** *"Estamos llegando al absurdo de la Walt Disney Production que hace ciudades cerradas, con murallas y policía y adentro es una ciudad maravilla."*

–¿Qué papel debería cumplir el Ministerio de Educación para garantizar la igualdad y romper ese círculo de cristalización de las diferencias?

–Yo creo muy poco en las leyes. Hoy es muy fácil hacer una buena ley, pero no es cierto que las leyes puedan modificar la práctica. El tema es cómo debería ser una escuela para todos. No me interesa más discutir de programas, de metodología, hay que hacer algo antes. Hoy, las familias no pueden garantizar bases culturales comunes como sucedía antes cuando eran pocos los que iban a la escuela. Bases culturales comunes son algo bastante simple: una casa donde haya libros, padres que lean, que le leen al niño, escuchar música, escuchar relatos, participar de discusiones sobre lo que va ocurriendo en el mundo -.estoy hablando de historia, de geografía, de lengua–. Un niño de una familia así cuando entra en la escuela no se encuentra desubicado. Pero pensemos en un niño que no ha tenido nada de todo esto. Entra en la escuela y le dan detalles: la historia lejana, la geografía exótica, las reglas de gramática. Un niño que no sabe hablar si cuando empieza le aplicamos una gramática, no hablará nunca más. La escuela hace todo lo contrario, educa contra los errores, en la educación familiar se educa a través de los errores. Una escuela para todos significa ofrecer a los chicos bases culturales comunes. Antes de ponerse a pensar qué enseñamos, hay que ofrecer a los niños modelos, una escuela bella, donde se escuche música, donde haya libros, donde los adultos lean libros a los chicos. Que los niños entren en esa magia de la lectura que es seguir con los ojos una página y producir imágenes, situaciones, historias, personajes. ¿Cómo un niño se va a apasionar por la lectura si nunca vivió esa experiencia? Claro que cuando empieza a leer lo hace tan mal que pasarán años antes de que pueda suscitar imágenes. Como se cansa antes, la mayoría nunca lo vive.

–Usted alguna vez dijo que es muy difícil que un maestro que no lee pueda provocar el placer de la lectura. ¿Cree que los maestros se están reencontrando con la lectura o no?

> **Modelo:** *"Antes de ponerse a pensar qué enseñamos, hay que ofrecer a los niños modelos, una escuela bella, donde se escuche música, donde se lean libros."*

–Lo que ocurre en Argentina no lo sé. En Italia, los maestros son una categoría que lee poco. Esto claro que produce una contradicción total. Sobre lo que el Ministerio debería preocuparse más que todo es en la formación del profesorado. Esto significa también que lean, que se pongan al día. No se entiende por qué a los maestros hay que hacerles cursos de formación, por qué no se los hacen solos, por qué no leen revistas. No han tenido una formación activa. El maestro es un investigador y debe producir material de investigación en la clase. Un investigador no tiene cursos. Nosotros tenemos que garantizar nuestra formación si queremos quedarnos, *como se dice hoy*, en el mercado. Es una tontería pensar que debe haber alguien que nos prepara un curso.

–Lo que pasa es que el sistema educativo es muy verticalista, la autonomía no es lo que rige.

–En estos días en Italia se está aplicando por primera vez la autonomía escolar, es decir que cada colegio tiene una fuerte autonomía que puede modificar tanto la búsqueda de recursos como la administración de la escuela, los contenidos y la formación del profesorado.

–¿No se corre el riesgo de profundizar la segmentación, que las escuelas con mejor capital cultural se afiancen en detrimento de las otras?

–Ese es el tema del debate. De nuevo el tema del norte y del sur. Claro que siempre hay contradicciones. La escuela se mueve dentro de un marco de garantías del Estado que debería valer para todos. Detrás de esta ley hay también una idea meritocrática, es decir que quien puede va a hacer una escuela mejor. La escuela es una experiencia muy chata, actualmente los maestros no tienen estímulos porque no tienen una carrera profesional y económica, los chicos son aplastados en esta experiencia repetitiva. A los niños no les gusta la escuela y esto sólo debería ser suficiente para darnos cuenta de que tenemos que hacer algo.

–Lo llamativo es que ése sea un diagnóstico en el que coinciden países con realidades muy disímiles.

–Exactamente. Lo impresionante para mí es ver cómo las viñetas de Frato de treinta años atrás siguen siendo actuales. Es terrible y es así por la educación familiar, escolar y por la situación social. Tengo un capítulo de viñetas sobre la paz que me ha creado una angustia enorme porque son del '84 y podrían ser de hoy. Hay una donde una paloma de la paz intenta volar y no puede porque está pegada a una bomba, otra que es una paloma de acero que va bombardeando: son nuestros bombardeos de la paz.

–Usted que anualmente visita la Argentina, ¿qué siente al saber que los maestros están apostados desde hace dos años en una carpa frente al Congreso?

–Tengo dificultad para intervenir sobre temas locales. Esto es un síntoma de un malestar y el malestar de los maestros es un síntoma muy grave. Un país no puede permitirse tener una clase de enseñanza tan descontenta. Los dos puntos centrales son: bases culturales para todos y maestros formados. Ahora maestros formados no pueden ser maestros en la miseria. Doscientos o cuatrocientos pesos por mes no pueden ser el sueldo de una persona que garantice la formación del futuro de un país. En Europa, los países latinos tienen siempre un nivel bajo para los maestros, pero son cinco veces más que aquí. Un maestro gana 1200 dólares, por lo cual comprar un libro es posible. Esto de tener a los docentes en una condición tan baja es un proyecto de conservación social. Degradar una clase social es sacarle la capacidad. Puede producir una humillación, un encerrarse en sí mismo –como en los jóvenes la droga– o una reacción. La Carpa Blanca es una reacción. Menos mal, esto es más sano.

CO TONUCCI

gusta la algo"

Tonucci realiza
ica también
ando en la



na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

La prevención también se hace desde el mostrador

Para prevenir el sida, 24 farmacias porteñas facilitarán a los usuarios de drogas el acceso a jeringas descartables. A diferencia de otros países, el Estado no hace entrega gratuita.



Rafael Yohai

Cambaúva y Touzé, en las Jornadas de Prevención.
El 46 % de los contagios en la Argentina son por compartir jeringas.

Por Pedro Lipcovich

Casi la mitad de los enfermos de sida en la Argentina se contagiaron por compartir jeringas contaminadas al inyectarse drogas. Pese a que esta proporción es superior a la internacional, no existen en el país los programas de "reducción de daños", que consisten en entregar jeringas nuevas, sin hacer preguntas, como método para prevenir el contagio. Los usuarios de drogas deben comprar las jeringas en las farmacias, donde tienen que lidiar con otro obstáculo: el prejuicio de muchos farmacéuticos, que quieren esquivar a los adictos como potenciales clientes. Mientras tanto, una organización no gubernamental puso en marcha el primer programa de prevención del VIH/sida en farmacias, del que ya forman parte 24 establecimientos porteños, con personal entrenado para ayudar a estas personas.

"Yo empecé en mi farmacia. Ni sabía qué era la 'reducción de daños'. Empecé entregándoles jeringas aunque no tuvieran plata", relató el brasileño Marcelo Cambaúva, director de Relaciones Corporativas de la Red Farma100 de Sao Paulo, en el marco de las Primeras Jornadas sobre Prevención del VIH/sida en la Farmacia, en Buenos Aires. El había tenido sus motivos: "Cuatro amigos míos se hicieron adictos a drogas endovenosas y murieron de sida". Cambaúva convenció a otros farmacéuticos, se conectó con una organización no gubernamental dedicada al tema y, en 1997, puso en marcha un proyecto piloto de reducción de daños en farmacias, que incluía entrega de jeringas.

La actual crisis económica brasileña cortó los fondos para distribución gratuita de jeringas en farmacias. De todos modos el Programa Nacional de Sida de Brasil mantiene, en casi todos los estados, puestos sanitarios de distribución, que entregan gratuitamente kits con jeringa, agua destilada, algodón con alcohol, hipoclorito de sodio (lavandina, para desinfectar la jeringa en caso de reutilización), un preservativo y un folleto sobre prevención.

Según destacó a **Página/12** Graciela Touzé, coordinadora de la Asociación Civil Intercambios, "está demostrado internacionalmente que los programas de reducción de daños no promueven las adicciones; apuntan a reducir los daños asociados al uso de drogas, antes que a eliminar el uso en sí mismo, y funcionan como puente para que los usuarios puedan iniciar tratamientos para poner fin al consumo. Funcionan en la mayor parte de Europa, Canadá, Australia, Brasil".

En nuestro país todavía no hay ningún programa que incluya la entrega de jeringas, pese a que, según señaló hace pocas semanas el ministro de Salud, Alberto Mazza, "la proporción de infectados con VIH por compartir jeringas es, en la Argentina, superior a la de las estadísticas internacionales". Las principales drogas que se inyectan son cocaína, alcohol, anfetaminas y medicamentos a base de codeína. Además del VIH, "las hepatitis B y C configuran una epidemia pavorosa entre los usuarios de drogas", señaló Touzé.

A los usuarios de drogas les resulta difícil conseguir jeringas limpias, incluso pagándolas. "El farmacéutico puede llegar a espantar a estos clientes por sentir que al atenderlos convalida el uso de drogas, o puede temer que se le llene la farmacia de drogadependientes, y no ha faltado alguno que, al desesperado que se presenta a las 3 de la mañana, le vende por tres pesos una jeringa que vale 50 centavos", explicó Touzé.

A partir de esta situación, la Asociación Intercambios puso en marcha un programa de capacitación para farmacéuticos y empleados de farmacia, que obtuvo el apoyo de las entidades profesionales que los representan y el aval de Lusida, organismo del Ministerio de Salud que subsidia programas no gubernamentales contra el sida.

Veinticuatro farmacias porteñas ostentan ya el cartel con el dibujo de la jeringuita y el forro: "Si tenés dudas, en esta farmacia te podemos informar". La folletería incluye consejos para desinfectar la jeringa, si no hay más remedio que reutilizarla, y enseña qué precauciones tomar, al descartarla, para evitar riesgos a terceros.

"No estamos autorizados"

"Más del 46 por ciento de los casos reportados de sida en la Argentina son personas que reconocen haber compartido agujas y jeringas. Esta vía de contagio creció especialmente en los años 80 y principios de los 90", dijo a este diario Laura Astarloa, directora del Programa Nacional de Lucha contra el Sida.

–¿Cuáles son las medidas preventivas que se están encarando al respecto?, –le preguntó **Página/12**.

–Tratar de que la gente tenga comportamientos saludables. Uno pretendería que la gente no consuma drogas; en caso de que lo haga, la recomendación es no compartir agujas ni jeringas.

–¿Se plantean estrategias basadas en el concepto de reducción de daños, que incluyan la entrega de jeringas?

–Se trata de enseñar que el daño existe y cómo evitarlo, y favorecer el acceso de las personas que consumen drogas al sistema de salud. Que hagan la consulta, de por sí, reduce el daño.

–Pero, ¿está prevista la posibilidad de acercarles jeringas limpias?

–Eso no está autorizado, y sería responsabilidad de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico.

DUDAS SOBRE LA ESTERILIZACION DE INSTRUMENTAL

El curioso pedido de un peluquero

La denuncia de un infectado con VIH contra los dueños de una peluquería, que le exigieron que lleve su propio instrumental para manicuría y pedicuría, pone de relieve un interrogante: ¿cómo se desinfecta el material usado en esos establecimientos? Los especialistas observan que quien presta el servicio debe garantizar la asepsia de su instrumental, para lo cual no son útiles los conocidos aparatitos "ultravioletas", ya que hacen falta métodos más enérgicos.

"Siempre voy a la peluquería Pino, de la calle Godoy Cruz, a hacerme las manos y los pies, pero la última vez el gerente me anunció que los esterilizadores no funcionaban. Pero yo veía que sí funcionaban, esos de luz fluorescente azulada. Después se acercó la manicura y me dejó una lista con los materiales que, según ellos, yo debía comprar y llevar: un alicate cutícula, un alicate uñas, un empujador y una gubia." El relato pertenece al fotógrafo Alejandro Kuropatwa, autor de una serie de fotos cuyo motivo central son las decenas de pastillas del cóctel contra el sida que toma diariamente.

"Me indigna que me hayan mentido. Ellos tienen que ocuparse de que sus instrumentos estén esterilizados, no sólo por mí sino por todos sus clientes, y no sólo por el sida sino por la hepatitis", dice el denunciante. Un representante de la peluquería Pino, ante la consulta de este diario, manifestó que "hemos planteado el tema al abogado de la empresa, y vamos a esperar la publicación antes de hacer declaraciones".

La infectóloga Claudia Ochoa –del Hospital Fernández y la Fundación Huésped– explicó a **Página/12** que "las medidas de precaución deben ser universales, ya que no se sabe qué clientes pueden ser VIH positivos, o tener serología positiva para la hepatitis: no se trata de pedir a determinadas personas que lleven su propio instrumental". Según la especialista, "en lo posible deben utilizarse materiales descartables". En cuanto a los instrumentos no descartables, como los alicates, "hay que lavarlos y sumergirlos en soluciones de lavandina y clorhexidina. Los aparatos que funcionan con rayos ultravioletas no son confiables". Ochoa aclaró que "en la manicuría la posibilidad de contagio del VIH es reducida", pero advirtió que "el riesgo de contagio de hepatitis es muy factible en la pedicuría, cuando hay sangrado".

COMIENZA EL MIERCOLES EL JUICIO POR EL CASO BRU

Un largo viaje a la justicia

La fiscalía pedirá perpetua para dos ex policías acusados de torturar y matar a Bru. Para otros dos reclaman penas menores.

Por Horacio Cecchi

Casi seis años después de la desaparición de Miguel Bru, el miércoles comenzará el juicio oral y público a los cuatro policías de la seccional 9ª de La Plata, acusados de haber provocado la muerte por torturas y la desaparición del estudiante platense o participado de ella en forma indirecta. El ex oficial Walter Abrigo y el ex sargento Justo José López enfrentan un pedido de prisión perpetua, el ex comisario Juan Domingo Ojeda, a 3 años, y el suboficial Ramón Cerecetto, a 2 años de prisión. El tribunal, integrado por los jueces Eduardo Hortel, María Clelia Rosentock y Pedro Luis Soria, sesionará al menos hasta el 5 de mayo, incluyendo el fin de semana, para escuchar a más de 160 testigos y peritos. Pero también la usina de presiones sesiona sin interrupción: cinco días antes de comenzar el juicio, Jorge "Chavo" Ruarte, testigo clave de la muerte de Bru, recibió una nueva amenaza.

El miércoles a las 8.30, Abrigo, López, Ojeda y Cerecetto, enfrentarán las acusaciones del fiscal general de Cámara, Héctor Vogliolo, y de los fiscales Marcelo Romero, y Marisa Scarpino, quien desarrolló la instrucción del caso. El 17 de agosto de 1993, Walter Abrigo y Justo López integraban el servicio de calle de la 9ª de Berisso, La Plata, cuando desapareció Miguel Bru. Ese mismo día, la seccional estaba a cargo del comisario Juan Ojeda y el libro de entradas de la comisaría estaba en manos de Ramón Cerecetto. Según declararon varias personas que estaban detenidas en la misma comisaría –entre ellos Jorge "Chavo" Ruarte–, Abrigo y López participaron directamente en las torturas que terminaron con la muerte de Bru.

A través de una ventana alta que luego fue tapada con cemento, los detenidos fueron testigos presenciales de cómo trasladaban el cuerpo de Miguel Bru hacia el exterior. Abrigo, el único detenido en el caso, y López, que meses atrás obtuvo la libertad provisoria, enfrentan un pedido de condena a prisión perpetua. Ojeda fue acusado de al menos posibilitar "por negligencia" la muerte del estudiante: esa noche estaba a cargo de la comisaría. Además, de ser considerado culpable, sería condenado por "violación a los deberes de funcionario público". Ojeda enfrenta un pedido de 3 años de prisión. A su vez, la fiscalía acusa a Cerecetto de haber fraguado el libro de entradas, borrando el nombre de Bru escribiendo en su lugar el de otro detenido, José Luis Fernández.

Las pericias caligráficas demostraron luego que, debajo de este nombre, aparecía el de otra persona. Tanto la defensa de los policías, a cargo de Alejandro Casal, como la acusación, a cargo de la fiscalía y el abogado oficial Omar Osafrain, en representación de la familia Bru, concentrarán sus esfuerzos en demostrar si debajo del nombre de Fernández estuvo escrito o no el de Miguel Bru.

"Además de la pericia caligráfica clásica, que detecta el cambio de apellido, solicitamos un estudio más profundo, que acaba de hacerse en el instituto Balseiro, de Bariloche", dijo a **Página/12** Osafrain. "Con rayos láser detectaron rastros de tinta y permitieron un análisis más profundo. El resultado es exitoso. Será por eso que la defensa interpuso una cantidad de trabas y pedidos de nulidad para realizar esa pericia", estimó el abogado de la familia Bru.

> **Audiencias:** *"Será el juicio más extenso en la historia del fuero penal platense. El tribunal sesionará incluso el sábado 1º de mayo y el domingo 2.*

El primer día de audiencias estará destinado a las declaraciones de los acusados. En caso de negarse –se estima que preferirán mantenerse en silencio–, la sesión continuará con la citación de una decena de testigos, ex detenidos de la 9ª, medio centenar de policías y ocho peritos psiquiatras, psicólogos y cuatro peritos calígrafos. El tribunal citó también a unos 80 testigos civiles, a peritos arquitectos y fotógrafos. Será el juicio más extenso en la historia del fuero penal platense. Las audiencias se mantendrán en forma continua hasta el 5 de mayo, incluyendo el sábado 1º de mayo y el domingo 2.

Los testigos clave, como "el Chavo" Ruarte, y los peritos, serán convocados en los primeros días del juicio.Rosa Bru fue citada para el 4 de mayo, con lo que estaría impedida de participar en las audiencias hasta declarar. De todos modos, el abogado Osafrain solicitó a la Cámara que revea la fecha.

Alrededor y dentro del edificio de la Sala I, en la calle 38, entre 7 y 8, donde se desarrollarán las audiencias, se pondrá en marcha un riguroso cerco de seguridad policial. "Las medidas serán importantes, como en todo juicio importante, pero no de características extraordinarias", aseguró el presidente del tribunal, Eduardo Hortel.

Gonzalo Martinez



Amigos y compañeros del estudiante acompañarán a la familia Bru.
Rosa Schönfeld, madre de la víctima, declarará el 4 de abril.

"Me quieren dejar afuera"

Después de esperar cinco años y ocho meses, Rosa Schönfeld empezará a reencontrarse con su hijo Miguel. A partir del miércoles, intentará elaborar una explicación sobre su ausencia, después de haber sido detenido por personal de la comisaría 9ª de La Plata, el 17 de agosto del '93. "Tengo mucho miedo, no por descreer de la Justicia, pero tengo mucha incertidumbre", confesó a **Página/12** la madre del estudiante desaparecido, que viene de soportar innumerables operativos de búsqueda del cuerpo de su hijo.

"En el barrio, los amigos, la familia, dicen que todo va a salir bien. Pero yo no sé todavía qué pensar." Rosa Schönfeld se queja por haber sido citada como testigo el 4 de mayo. "No me van a dejar participar en el juicio hasta que no declare. Yo lo seguí paso a paso durante toda la investigación, y ahora me quieren dejar afuera. Espero que el pedido del doctor Osafrain a los camaristas consiga una nueva citación para el principio del juicio."

Otra amenaza para un testigo

"¿Ves este matagatos? Es para el Chavo. ¿Lo conocés?". La advertencia la escuchó un joven, amigo de Jorge "Chavo" Ruarte –uno de los testigos clave del caso Bru– que había sido demorado el viernes pasado en la 4ª de Berisso, mientras le mostraban un revólver calibre 22.

Al día siguiente, el joven le contó a Ruarte lo que le ocurrió. El "Chavo" ató cabos y vinculó la advertencia con un episodio ocurrido el mismo viernes por la noche: una gran cantidad de policías habían desatado un tiroteo muy cerca de su casa. En esa ocasión vio un Ford Escort rojo, un vehículo similar al usado para trasladar a su amigo a la comisaría 4ª. El testigo, acompañado por su padre, presentó una denuncia por amenazas ante el fiscal Antonio Raimundi.

No es la primera vez que Ruarte es objeto de amenazas. En dos ocasiones recibió golpes de parte de policías reconocidos por él, y hace pocos meses sus dos hijos fueron secuestrados durante varias horas. Dos veces, Ruarte rechazó el ofrecimiento de la Procuraduría General de incluirlo en el plan de protección a testigos. El sábado, en la fiscalía, se solicitó que se colocara una custodia policial permanente en la puerta de su casa. Ruarte declarará en el juicio el próximo jueves, junto a otros ex detenidos de la comisaría 9º, que dicen haber visto como torturaron a Bru en esa seccional.

NARCOS

Un ex policía de la Bonaerense fue detenido en el aeropuerto de Ezeiza, junto a otro hombre, cuando ambos se disponían a abordar un vuelo a Europa, con casi cinco kilos de cocaína adheridos a sus cuerpos. La detención, realizada por efectivos de la Gendarmería, se cumplió después de cuatro meses de seguir a una banda que operaba en la zona norte del Conurbano. Luego se realizaron tres allanamientos en la zona norte, en los que fueron detenidos otros tres presuntos integrantes de la banda.

El cuerpo de Silvina

Los restos de Silvina Pelosso, la joven de 16 años asesinada en California, en febrero pasado, llegarán hoy a Córdoba. El avión en que se trasladará el cuerpo fue puesto a disposición del FBI por el empresario Alex Spanos. La familia Pelosso anunció que realizará un velatorio en la ciudad de Córdoba.

Investigan a los padres

Janet Reno, procuradora general de Estados Unidos, citará a los padres de Dylan Klebold y Eric Harris, los dos autores de la masacre de la escuela de Littleton, Colorado, para determinar qué responsabilidad les cabe sobre los planes y armamentos de sus hijos. Ayer, unas cien mil personas se reunieron para despedir a las 13 víctimas, en una ceremonia de la que participó el vicepresidente Al Gore.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Milosevic no se rinde

Después de más de cuatro semanas de bombardeos de la OTAN, el régimen del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic sigue resistiendo. No ha dado señales de aceptar el pedido de la OTAN de una fuerza internacional en la provincia yugoslava de Kosovo, donde vivía una mayoría de albaneses étnicos sometida a la depuración étnica por los serbios.

The New York Times

El bombardeo desde 4500 metros contra Yugoslavia es la única estrategia militar que los 19 miembros de la OTAN, el Congreso norteamericano y los rusos pueden aceptar como tolerable en este momento. Aunque haya muchos inconvenientes obvios, este método tiene una gran virtud: su capacidad de sostenerlo. La OTAN puede continuar con esta suerte de guerra aérea por un largo tiempo. Los yugoslavos necesitan tener esto en mente. (...) Démosle una oportunidad a la guerra. Veamos cuántos meses de bombardeo necesitamos antes de optar por semanas de invasión terrestre, donde, si ganamos, deberemos ocupar los Balcanes durante años. Hagamos de Kosovo el Vietnam de Milosevic, no el nuestro.
(Thomas L. Friedman)

Republika

Milosevic parece esperar que la pérdida de Kosovo salvará su honor y lo mantendrá en el poder, pero antes de enviar a los hijos de otras personas a pelear contra el mundo entero debería acordarse que es difícil ocultar su culpa. El busca que el parlamento y el pueblo asuman la responsabilidad por todo lo que perdió y todo lo que hizo y no hizo en la crisis. Y ahora se supone que nosotros debemos lanzar el grito de guerra, y enviar a los jóvenes a luchar por esta guerra que ya se ha perdido. Una guerra cuyo único propósito es mantener en el poder a aquellos que requieren ruinas, bombas, y víctimas para ocultar su responsabilidad.
(Milena Andric, representante del Parlamento Serbio)

The Independent

Los objetivos de la OTAN en sus ataques de la semana pasada contra un canal de televisión y la residencia oficial de Milosevic no son convincentes. Se argumenta que el simbolismo de estos objetivos terminará por destruir la voluntad de lucha del gobierno serbio, pero este mismo simbolismo podría reforzar el sentimiento serbio de que la OTAN está en guerra contra su nación. La OTAN debería estar segura que los ataques lograrán su propósito. Faltando esto debería limitarse a objetivos militares. Pero los últimos ataques indican que la OTAN no puede encontrar suficientes blancos militares que puedan ser bombardeados desde el aire. Esto que sólo refuerza el argumento a favor de la intervención de tropas de tierra.
(Editorial)

La OTAN de fiesta en Washington

Ayer concluyó en Washington la reunión cumbre con la alianza militar de la Organización del Tratado del Atlántico Norte que celebró sus 50 años de una existencia pacífica interrumpida sólo por la actual ofensiva contra Serbia. La celebración reunió a los 19 integrantes de la Alianza y a 9 aspirantes, y sirvió para replantear sus objetivos en el próximo milenio.

Die Welt

Lo nuevo en la OTAN es algo viejo. En el umbral del siglo XXI la Alianza más exitosa de la historia se encuentra de vuelta a sus fuentes: unir estrechamente los propósitos militares con los políticos, aun cuando eso alberga riesgos. Las oportunidades de una unión de este tipo son grandes: la OTAN ya arrojó una red de ofertas y de lazos de cooperación hacia el Este, que llegaron hasta el Oriente. ¿Por qué no intentar algún día algo semejante con Irak, que ya tiene límites directos con la OTAN? La Alianza debe permanecer militar, y devenir política. Tal como sus padres lo desearon inicialmente.
(Nikolaus Blome)

The Washington Post

La OTAN no fue concebida para convertirse en el policía del mundo. Los líderes políticos en Europa y América tendrían una enorme tarea si tuvieran que persuadir a la Alianza para intervenir en situaciones que implican las más terribles violaciones de derechos humanos –por ejemplo, en Timor Oriental, en Birmania, en el Tibet, en el Congo–. Esto debe ser tenido en cuenta cuando Estados Unidos urge a sus aliados europeos a embarcarse en nuevas iniciativas para combatir las armas de destrucción masiva, el terrorismo o estados como Libia o Irak. Para empezar, la OTAN debe triunfar en su actual rol como organización de seguridad europea: una que considere que la limpieza étnica es intolerable.
(James Chace)

Libération

La OTAN fracasó en su examen de ingreso al siglo XXI. Error de método, error de organización, error de pronósticos (incluso meteorológicos), falta de determinación, coraje insuficiente, grave subestimación del adversario. La otra razón para una buena dosis de modestia en la celebración de Washington es la capacidad que reveló Milosevic para manifestarse en el frente donde menos se lo espera. Todos los golpes son posibles de parte de este táctico notable: nuevo flujo de refugiados, golpe de Estado en Montenegro –último oasis de libertad vigilada en Yugoslavia–, desestabilización de Macedonia, provocaciones militares en Albania. Todo, sin excluir alguna iniciativa diplomática de pura fachada, siempre susceptible de sembrar la confusión, aprovechando para eso la mediación del ruso Victor Chernomyrdin.
(Editorial, por Jacques Amalric)

Kosovo, el debate sin fin

Desde el comienzo de la operación Fuerza Aliada, los intelectuales europeos iniciaron un debate que dista de estar resuelto entre quienes denuncian los bombardeos de la OTAN contra Yugoslavia y quienes los consideran un mal necesario para poner fin al supremacismo étnico de los serbios que provocó lo que la ONU llamó el "genocidio" de los kosovares.

La República

Yo también me siento albanés. Muchos actores serbios me escribieron: "¿Qué hicimos para que nos bombardeen?", me preguntan. A mí no me hicieron nada, pero el régimen yugoslavo masacra a sus conciudadanos, a un gran grupo de sus conciudadanos. Y lo que el régimen hace con los albaneses es como si me lo hiciera a mí. Es un principio de solidaridad humana que supera la frontera de los estados, de las regiones. No creo que con Milosevic, hoy, se pueda pactar la paz, o asegurar una convivencia civil entre todas las etnias de la región. Milosevic tiene las manos demasiado manchadas en sangre para volverse confiable.
(Vaclav Havel, dramaturgo, presidente de la República Checa)

Le Monde

La desastrosa intervención en Serbia tiene una ventaja: nos obliga a reflexionar sobre el porvenir inmediato del planeta. La guerra de la OTAN con Yugoslavia no tiene nada que ver con la justicia internacional. La monstruosa explosión regional que desencadenó de manera consciente (a menos que consideremos que los estrategas norteamericanos son unos imbéciles) corresponde a dos objetivos perfectamente claros –salvo para los políticos que ignoran el amor inconsciente que tienen por la servidumbre voluntaria–: fracturar a Europa, obstaculizar el camino a la democracia mundial que emerge lentamente.
(Denis Duclos, sociólogo)

The Guardian

"Querría ser, a veces, un monje de la Iglesia Ortodoxa Serbia que lucha por Kosovo. No hay un pueblo de Europa en este siglo que haya tenido que soportar lo que los serbios soportaron por cinco, ocho años. No hay categorías para esto. Hay categorías y conceptos para los judíos. Uno puede hablar de esto. Pero con los serbios, es una tragedia sin razón, un escándalo", dijo el escritor austríaco Peter Handke. El escritor austríaco después pidió disculpas por el "lapsus" de comparar el destino de Serbia con el de los judíos durante el Holocausto. Para Susan Sontag, que pasó varios meses en Sarajevo durante el sitio, Handke "está acabado" en Nueva York. El intelectual parisino Alain Finkielkraut dijo que Handke se había convertido en un "monstruo ideológico". Y el filósofo esloveno Slavoj Zizek escribió que la glorificación de los serbios es "cinismo".



AFP

Los uruguayos votaron ayer en las primeras internas de su historia.
Tabaré Vázquez ganó el 70 por ciento en el Frente Amplio, de izquierda.

Uruguay votó sus primeras internas

Los uruguayos eligieron ayer precandidatos por primera vez en su historia. La nueva ley electoral le dio una oportunidad al Frente Amplio.

Los primeros resultados definitivos de las primeras elecciones internas de los partidos políticos en Uruguay recién se conocerán hoy, pero para las encuestas a boca de urna ya dieron la lista de los candidatos vencedores. El de la coalición Encuentro Progresista-Frente Amplio, el ex intendente de Montevideo, Tabaré Vázquez, está obteniendo el 75 por ciento de los votos de su partido. El ex presidente Luis Alberto Lacalle se impuso cómodamente dentro del centro-derechista Partido Nacional y Jorge Battle, hasta el momento, le está ganando a Luis Hierro, delfín del presidente Julio María Sanguinetti, en el gobernante Partido Colorado. Aunque no hay resultados oficiales a nivel de total de votos en cada partido, el Frente Amplio estaría en condiciones de forzar una segunda vuelta con el Partido Colorado, según varias consultoras locales.

En las elecciones de ayer participó el 60 por ciento de los inscriptos en el padrón electoral, un número alto considerando que se trataba de un comicio no obligatorio y completamente novedoso para los uruguayos. Hasta hace apenas tres años, el sistema electoral de Uruguay se regía por la Ley de Lemas, en la que cada partido ofrecía varios candidatos y en el cual el sublema ganador del partido ganador se quedaba con la victoria. La reforma electoral realizada en 1996 triplica lo que antes era una sola elección: ahora los uruguayos votaron en las internas, votarán en octubre y lo harán de nuevo en noviembre ante la casi seguridad de una segunda vuelta.

Para el Frente Amplio se perfila la posibilidad más seria de alcanzar el poder desde su fundación en 1971. Luego de la fuerte disputa interna de los últimos dos años, en la que incluso Tabaré Vázquez se fue temporariamente de la coalición y el senador Rafael Michelini creó un nuevo partido, la coalición de izquierdas logró unirse y para octubre algunas empresas de opinión pública le otorgan el 36 por ciento de los votos: es decir, un lugar seguro en el ballottage. La reforma electoral tiene algo que ver en esto. El sistema de lemas y sublemas reducía por principio la perspectiva de terceras fuerzas que pudieran disputarles el poder a los dos partidos hegemónicos: el Colorado y el Blanco (Nacional).

Sin embargo, hay dos cuestiones que pueden limitar las chances del Frente Amplio. La primera tiene que ver con lo que harán los candidatos perdedores: si apoyan al candidato ganador o buscan alianzas extrapartidarias. En el caso del Frente Amplio, las divisiones existentes multiplican este "peligro". El senador Danilo Astori, que obtuvo ayer el 22 por ciento de los votos, se entiende bien con ciertos sectores de derecha, y Tabaré Vázquez fue terminante: si Astori se convierte en su compañero de fórmula, "nuestro abrazo no se lo creerá ni la Caperucita Roja".

La segunda cuestión es una posible alianza entre el Partido Colorado y el Nacional en caso de que haya una segunda vuelta. Ambos ya llevan cinco años de gobierno juntos, el que ahora encabeza Julio María Sanguinetti, y es probable que lo repitan si, como en las elecciones presidenciales de 1994, el Frente Amplio amenaza con un triunfo.

Dígale "sí" a Hugo Chávez

"Este día se quedará para la historia." El presidente venezolano festejó así el arrasador 75 por ciento que votó por el "sí" a la convocatoria de una Asamblea Constituyente para reformar la Carta Magna del país, una de las grandes promesas de su campaña para las elecciones presidenciales que ganó, en diciembre pasado, con un también importante 56 por ciento de los sufragios. El gobierno dijo que la participación estuvo por encima del 50 por ciento del padrón electoral. La oposición manifestó que en realidad la abstención superó el 60 por ciento, "lo cual no le quita legitimidad: en Colombia y en Estados Unidos, los presidentes fueron elegidos por el 30 por ciento de los electores", según el ministro de la Secretaría, Alfredo Peña.

LA ALIANZA DEJO A MILOSEVIC SIN MEDIOS ESTATALES

Serbia ya no lo mira por TV

Los bombardeos de la OTAN golpearon los medios oficiales yugoslavos, dejando fuera de acción a la televisión estatal.

La OTAN logró poner fuera de acción el que ahora parece el objetivo primario de sus bombardeos: los medios estatales yugoslavos del régimen del presidente Slobodan Milosevic. Las autoridades serbias afirmaron ayer que una violenta serie de ataques contra estaciones repetidoras cerca de Belgrado y en la frontera con Bosnia dejó a la mayor parte del país sin acceso a la televisión estatal, cuya sede en la capital yugoslava ya había sido bombardeada el viernes. La OTAN obtuvo además un margen de acción más amplio cuando Eslovenia siguió a Rumania en concederle a la OTAN el derecho de usar su espacio aéreo para realizar sus ataques. Hungría, flamante miembro de la OTAN, dio vía libre para usar sus bases aéreas. Alemania y Gran Bretaña anunciaron que enviarán 4000 tropas suplementarias a Macedonia. El bloqueo petrolero contra Yugoslavia debería implementarse la semana próxima, según fuentes de la Alianza. El secretario general de la OTAN, Javier Solana, afirmó que los barcos rusos no serán exceptuados. Moscú había calificado al embargo de "ilegal".

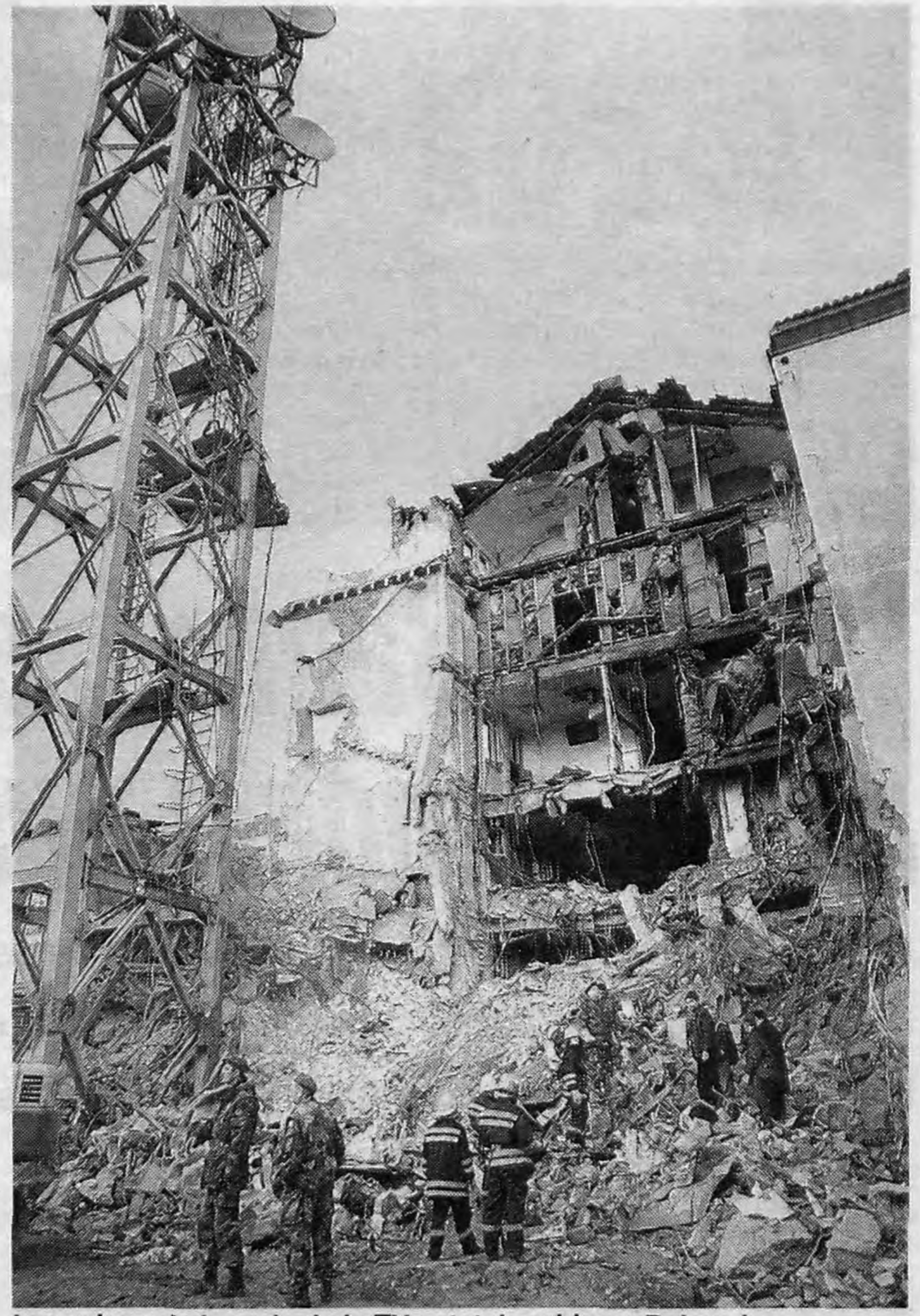
En lo que un oficial británico describió al diario *The Guardian* como "el día más agitado hasta el momento", los aviones de la OTAN cumplieron la promesa de sus líderes políticos en Washington de "intensificar los ataques". Los bombardeos se centraron en los medios oficiales del gobierno serbio. Una serie de ataques contra puntos clave de la cadena de comunicaciones yugoslava logró interrumpir todas las transmisiones de la televisión estatal serbia. La radio se vio forzada a usar canales privados para seguir en el aire. La agencia yugoslava Tanjug, que difundió la información sobre los daños, también fue atacada ayer. La OTAN considera que estos medios están integrados en el sistema de mando y control militar yugoslavo, por lo que son objetivos "legítimos".

> **Aire:** *Los ataques atlantistas se incrementarán gracias a que ahora disponen del espacio aéreo de más países vecinos a Yugoslavia.*

Los ataques seguirán incrementándose, ya que la OTAN obtuvo el uso del espacio aéreo de la mayoría de los vecinos de Yugoslavia. El jueves el Parlamento de Rumania aprobó darle el derecho a la OTAN de realizar operaciones sobre su territorio, y ayer Eslovenia imitó la medida. Junto con el espacio aéreo sobre Bosnia, el vuelco de Eslovenia termina de abrir el norte de Yugoslavia a los aviones de la OTAN. El vocero de la Alianza Jamie Shea declaró ayer que ahora les es posible "penetrar el espacio aéreo yugoslavo desde distintos lados, lo que le hará muy difícil a las defensas aéreas yugoslavas estimar cuándo y desde qué dirección estamos llegando". Los únicos países que aún no forman parte del cerco en torno a Yugoslavia son Bulgaria, cuyo parlamento decidirá hoy esta cuestión, y Grecia.

El dispositivo militar terrestre occidental cerca de la zona de guerra sigue aumentando. Autoridades de la OTAN anunciaron que 4000 soldados alemanes y británicos están en camino hacia Macedonia "a través de Grecia". Sumados a los 5300 hombres que Estados Unidos planea enviar a la región, la fuerza total de la OTAN será de 56.000 tropas, más de un cuarto de los 200.000 que se estima informalmente hacen falta para montar una invasión terrestre. Shea subrayó que este despliegue había sido decidido antes de que comenzaran los ataques aéreos el 24 de marzo, y que su propósito era integrar una fuerza internacional de paz para la región.





Las ruinas de la sede de la TV estatal serbia en Belgrado.
Todavía permanecen personas enterradas bajo de los escombros.

FIN DEL 50 CUMPLEAÑOS DE LA OTAN

Regalos para todos

"Debemos vencer en Kosovo". Con estas palabras, el presidente norteamericano Bill Clinton dio fin ayer en Washington a la celebración del cumpleaños número 50 de la OTAN, donde concurrieron los 19 jefes de gobierno de los países miembros. El principal acuerdo común fue el compromiso de preservar la seguridad de los países vecinos a Yugoslavia y promover un programa de ayuda económica y cooperación política en los Balcanes. La campaña aérea continuará hasta que Belgrado acepte los términos de la OTAN, que mantiene abierta la opción de intervenir con tropas terrestres. Clinton conversó ayer una hora y media por teléfono con su colega ruso Boris Yelstin. La vía rusa de mediación será puesta a prueba por el vicesecretario de Estado norteamericano Strobe Talbott, quien partió ayer hacia Moscú para encontrarse con el enviado ruso a Belgrado, Viktor Chernomydin.

Al final del cumpleaños de la OTAN surgió accidentalmente la posibilidad de una guerra nuclear: Clinton se había olvidado la valija con los códigos de los misiles nucleares norteamericanos en el salón de encuentros, y tuvo que mandar un asistente a recuperarla. La cumbre atlantista no resultó en ningún cambio radical en el plano militar. Los jefes de gobierno acordaron mantener por el momento la actual estrategia de ataques contra Yugoslavia hasta que el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic acepte las condiciones de la OTAN. No se tomó ninguna decisión sobre el empleo de tropas de tierra para resolver el conflicto, pero los líderes políticos de la OTAN acordaron mantener abierta esa opción. El premier ruso Yevgueni Primakov advirtió que "reconsideraría" sus relaciones con los países de la OTAN si deciden enviar tropas de tierra.

El principal logro de la cumbre fue forjar un "Plan de Acción de Solidaridad Política" de apoyo a los países fronterizos con Yugoslavia. Políticamente, el acuerdo brindará a la región una cooperación más estrecha con la Unión Europea (UE), a través de la Asociación para la Paz de la OTAN. La Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) se ocupará de promover "la democracia y el buen gobierno". El aspecto económico del paquete incluirá una combinación de medidas de alivio de deuda y de ayuda directa para compensar las pérdidas comerciales resultantes del conflicto. La seguridad de estos países contra agresiones yugoslavas fue garantizada. "Decimos sin ambigüedad que si Serbia desafía a sus vecinos como resultado de la permanencia de la OTAN nosotros responderemos", proclamó claramente Clinton.

Las medidas anunciadas fueron bien recibidas por sus beneficiaros. El portavoz de la OTAN, Jamie Shea, dijo que los siete países –Albania, Macedonia, Rumania, Bulgaria, Eslovenia, Bosnia y Croacia– dejaron en claro que querían que la OTAN ganara la guerra. A pesar de los intensos problemas políticos y económicos que el conflicto les ha creado.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

La OTAN XXI, modo de uso

Muchas gracias y congratulaciones por haber adquirido este formidable aparato para la defensa (perdón, para la "gestión de crisis") del siglo XXI, la Organización del Tratado del Atlántico Norte, completa con los últimos avances en misiles guiados por láser y bombarderos inteligentes. Usted se agrega a una lista de ya felices y orgullosos poseedores, los más recientes de los cuales son Polonia, Hungría y la República Checa. Para su mejor uso, se aconseja seguir escrupulosamente estas instrucciones básicas:

1) Jamás dispare un solo tiro. Si lo hace, cualquier potencia sudeuropea de segundo orden (como Yugoslavia) podrá sostenerse firmemente contra sus bombardeos, que entonces serán ridiculizados. Recuerde que la Guerra Fría se ganó sin disparar un solo tiro (y tal vez por eso mismo).

2) Si a pesar de todo se ve obligado a disparar, hágalo con misiles de crucero –disparados desde barcos bien lejos de la zona de conflicto– o con bombas lanzadas desde bombarderos a gran altura. Militarmente no conseguirá nada, pero al menos se dará el gusto de destruir *muchísimos* puentes, ministerios, televisoras, residencias de dictadores, depósitos de combustible y cuarteles vacíos. En la reconstrucción de posguerra, podrá ofrecerle al país atacado un crédito. Un crédito–puente, claro.

3) Nunca, pero nunca, comprometa tropas de tierra, ni pilotos dispuestos a volar a baja *altura*. Recuerde que en esta cruzada por los derechos humanos europeos la vida de un solo soldado o aviador de la Alianza vale infinitamente más que el destino de aquellos a los que se busca proteger (o, para el caso, de aquellos que viven cerca de los enemigos que se busca destruir), que, al fin y al cabo, son apenas musulmanes, o eslavos.

4) En caso de duda sobre la eficacia de los bombardeos, duplique o quintuplique su intensidad. El resultado no es seguro, pero, por ahí, algo pasa. Si no es así, échele la culpa al mal tiempo.

5) En caso de tener que tomar alguna decisión crucial, no se preocupe: siempre puede postergarla creando un comité responsable de compatibilizar las opiniones de sus 19 miembros, incluyendo a Islandia. No se olvide de consultar también a sus futuros socios.

6) Y si pese a todo fracasa, consuélese. Usted es parte de un ejército ultramoderno, hecho para librar las guerras del siglo XXI, con enemigos del siglo XXI. El serbio es un ejército viejo, lleno de trucos que usted ya ha olvidado, y con razón. Ordene un alto el fuego, llame a Rusia para que le saque las papas del ídem, y *proclámese el vencedor moral.*

Daniela Java



Fernando Almirón, Melchor Cruchaga, Edgardo Soares, Humberto Roggero y Mario Wainfeld en la Feria

La presentación de "Campo Santo" fue disparador de un interesante debate sobre la represión ilegal.

"Campo Santo", en busca de la memoria ausente

El libro de Fernando Almirón sobre el centro de detención más grande de la última dictadura puede leerse como una suerte de "Nunca Más", que desnuda la responsabilidad de los altos mandos militares.

Por Martín Pérez

Con la presencia de los diputados Humberto Roggero (PJ), y Melchor Cruchaga (UCR), del abogado de derechos humanos Edgardo Soares como panelistas, y el periodista Mario Wainfeld como moderador, el sábado por la noche se presentó en la Feria del Libro la investigación *Campo Santo, exterminio del Ejército en Campo de Mayo*, del periodista Fernando Almirón, que testimonia la existencia de un campo de concentración llamado *El Campito*, en el que desaparecieron más de 4000 personas, y hoy en día es considerado como el centro de represión más grande que hubo durante la última dictadura. "Un trabajo para ser ubicado en las bibliotecas argentinas casi pegado al *Nunca Mas*", como lo definió Cruchaga, redordando el libro que denunciaba las atrocidades del último régimen militar.

Basado en más de treinta entrevistas con el arrepentido ex-cabo Víctor Ibáñez –"un perejil", tal como lo llega a definir Almirón–, *Campo Santo* reconstruye con minuciosidad un horror oficial que vuelve a confirmar la existencia de una organización al servicio de un proyecto político determinado antes que el fruto de unas solitarias mentes afiebradas. Y lo hace con tal meticulosidad que, tal como apuntó Wainfeld en su presentación, desmiente las recientes declaraciones del general Martín Balza que aseguran que no muchos militares conocían lo que estaba sucediendo. Desde Bussi, que construyó en Campo de Mayo un siniestro Museo de la Subversión luego de haber clausurado *El Campito*, hasta Balza, que desarmó dicho museo, el Ejército es el protagonista principal de *Campo Santo*. "Un libro sin punch", como confesó su autor. "Pero que revela –aclara Almirón– la existencia del centro de detención más fatal, el más siniestro de todos. Un libro que, antes de servir para recuperar la memoria, sirve para completar una memoria ausente".

La génesis de *Campo Santo* se puede buscar en una nota que Almirón realizó tres años atrás con Ibáñez. "No casualmente, veinticuatro horas después de su publicación, Balza le pidió a Neustadt un bloque de su programa para hacer público su primer arrepentimiento", señaló el periodista, cuyo trabajo recibió cuestionamientos por parte de las organizaciones de los derechos humanos porque se le objetaba el hecho de haber entrevistado a un victimario.

"Pero el objetivo era conocer lo que había pasado" señala Almirón. "Ya que, a diferencia de la Armada que tenía un proyecto político, el único objetivo del Ejército con *El Campito* fue aún más cruento: no dejar a nadie vivo para contarlo".

FONTANARROSA NO PARA DE EDITAR

Personajes con vida propia

Por Mariana Enríquez

"Hay situaciones recurrentes en la Feria– contaba Roberto Fontanarrosa– El stand de De La Flor parece una heladería: en la pared del fondo, están todos los personajes colgados, los dibujitos. Y les puedo asegurar que todos hablarán de la deserción escolar, porque garantizo que hay miles de chicos que persisten en ir a la escuela. Y se te acercan estas hordas de alumnos, que vienen de a miles a la Feria y te dicen: 'a ver... dibujame un Clemente. O una Mafalda. Como si te pidieran un helado de limón y frutilla. Y no es sólo los chicos. Vino un tipo y me dijo, muy emocionado 'te quiero felicitar porque Mafalda y Clemente son los dos personajes que más me gustan".

Roberto Fontanarrosa no es, claro, ni el autor del Clemente de Caloi ni de la Mafalda de Quino. Es el padre de Inodoro Pereyra y Boogie El Aceitoso, dos personajes míticos de la historieta argentina. Acaban de editarse tres libros suyos: *Todo Boogie el Aceitoso, Inodoro Pereyra 23* y *Una lección de vida*, y se encargó de presentarlos en la sala Victoria Ocampo de la Feria del Libro, en desopilante diálogo con el colombiano Daniel Samper, durante una charla en la que no faltaron las chicanas ante la rivalidad futbolística Colombia/Argentina y referencias permanentes a Rosario Central.

Fontanarrosa dibuja a Boogie e Inodoro desde 1972 "y si pude mantenerlos durante tanto tiempo, es porque son tan diferentes. Si el tema de la semana es el precio de la papa, es tema de Inodoro. Si es la Guerra del Golfo, es de Boogie. Y siempre le he evitado la cosa urbana a Inodoro, por vagancia, por no querer dibujar casas. Con la Pampa uno dibuja una línea y listo".

Del nuevo libro de Boogie, 200 tiras quedaron afuera "porque eran espantosas". Y cuando una chica del público quiso saber si no le hacía acordar a Boogie el caso del hombre que, en un reciente día de furia, le tiró nafta a un policía y le prendió fuego cuando le hicieron un multa por haber dejado mal estacionado su vehículo que se había quedado sin nafta, Fontanarrosa dijo "sí, es una reacción típica de Boogie. Y quiere decir que la prédica no ha sido en vano. Tantos años de trabajo han dejado una semillita". Cerrado aplauso.

Ante un público de fanáticos detallistas, Fontanarrosa extendió su charla hasta casi dos horas, hablando de fútbol, de su proyecto fallido en una película con Les Luthiers, de la versión de Inodoro por Hugo Varela ("me pareció muy buena, miren cómo será que nadie se dio cuenta que Inodoro jamás tuvo barba... o a lo mejor no le prestaron la menor atención a la obra") en permanente intercambio con su público ("cuando uno le da pie a la gente, se ponen insolentes como ustedes"). Hacia el final, cuando volvía a rezongar ante los escolares que le pedían dibujar Diógenes, Fontanarrosa comprensivo, decía: "son cosas que pasan. Cuando mi hijo Franco era chico, miraba a Mendieta y gritaba ¡Snoopy, Snoopy!".

EN LA FERIA

Apuntes

Por Cecilia Bembibre

"*Ataques a la prensa* es uno de los libros que nos hubiera gustado no publicar. Pero no vivimos en un mundo feliz, así que es necesario y vamos a apoyar su difusión. Debemos hacerlo para que prohibir y perseguir sea cada vez más inútil, y por lo tanto más difícil". Así presentó Ricardo Sabanes, director editorial de Planeta, el informe anual de "Periodistas", la asociación para la defensa del periodismo independiente, ante las quinientas personas que habían llegado hasta la Feria del Libro para escuchar las palabras de Horacio Verbitsky, Nelson Castro y Joaquín Morales Solá. El objetivo era hacer pública la aparición del informe mes a mes de los ataques al periodismo ocurridos durante el año pasado. Los tres periodistas –con la ausencia de Magdalena Ruiz Guiñazú, también invitada al acto– hablaron en representación de los veinte integrantes de la entidad creada en diciembre de 1995, que Morales Solá definió como "veinte profesionales que trabajamos en medios distintos, venimos de historias profesionales y personales muy distintas, y tenemos puntos de vista diferentes. Coincidimos en la creencia de que el periodista debe ser independiente, en la honestidad que se debe tener para ejercer este oficio y reconocíamos que había un buen combate por pelear".

"Ver esta cantidad de gente un sábado a la noche es conmovedor, es un estímulo, y una reafirmación de la responsabilidad que nos toca. Que

Para ir hoy

Estas son algunas de las actividades que se desarrollarán en el marco de la 25º Edición de la Feria del Libro:

◆ **18.00** Fundación El Libro. Graciela Cabal leerá a Italo Calvino. Coordina Solange Fernández Ordóñez. (Salón de Lectura)
Fundación Manuel del Cabral. Presentación de los libros *Antología poética* y *Antología de Cuentos*, de Manuel del Cabral. Mesa redonda *Manuel del Cabral: su obra*. Participan Nélida Pessagno, Juan José Jiménez Sabater, Oscar Sbarra Mitre, Yabor y Silvia Zimmermman. (Sala Alfonsina Storni)

◆ **20.00** Fundación El Libro. *Ciclo Borges para todos: el placer de la lectura*. Coordina Solange Fernández Ordóñez. Participan Roberto Alifano, Alicia Berdaxágar y Onofre Lovero. Auspicia la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Sala Jorge Luis Borges)

◆ **21.30** Presentación del libro *Grandes Clásicos Populares Argentinos*, de Pichona Sujatovich. Participarán Charly García, Leo Sujatovich, Lito Vitale, Pedro Aznar, Sandra Mihanovich, Ernesto Melelle, Violeta H. de Gainza, Clara Fontana, Perla Chama y Marta Oyhanarte. (Sala Unificada).
Fundación El Libro. Mesa redonda *¿Quién se adueña del pasado, el novelista o el historiador?* Coordina Jaime Correas. Participan Eduardo Belgrano Rawson, Aracelli Bellotta; Fermín Chávez, Federico Jeanmaire y María Rosa Lojo. (Sala Domingo Faustino Sarmiento).

DEL LIBRO SE PRESENTO EL TRABAJO "ATAQUES A LA PRENSA"

para un mundo con periodistas

El informe anual de "Periodistas", la asociación para la defensa del periodismo independiente, convocó a 500 personas que participaron de un debate en el que se discutió el rol de la prensa en la era del menemismo.

ustedes estén aquí hoy marca uno de los cambios más importantes de la sociedad argentina, y es por esta actitud que el periodismo independiente puede seguir su tarea en medio de las acechanzas que existen y existirán por mucho tiempo en nuestro país. Hace 25 años en la Argentina también se censuró, persiguió y mató periodistas, y la sociedad miró para otro lado", expuso Nelson Castro.

De la información recopilada en el libro, se concluye que la Justicia aparece en la actualidad como el principal camino de ataque a la prensa. Verbitsky introdujo el tema en la sala: "En 1991, cuando publiqué *Robo para la corona*, el Presidente dijo –es una expresión realmente de antología– que yo era un delincuente periodístico. En ese libro hay un capítulo dedicado a la Justicia, que fue el embrión de *Hacer la corte*, y que analizó el procedimiento por el cual se procura la construcción de un poder sin Justicia ni control. Y muestra cómo el gobierno señala a la prensa como un antagonista político. Fue premonitorio de la construcción de una actitud de hostilidad deliberada del Gobierno hacia los periodistas", recordó. Según analizaron los miembros de la entidad que elaboró el informe, en 1998 "la Justicia fue el medio preferido por el Gobierno para controlar los informes de la prensa. En los años anteriores había habido ataques de todo tipo, incluso un asesinato, el de José Luis Cabezas. Esto no fue útil a quienes lo realizaron para silenciar la prensa. Al contrario, generó un movimiento de solidaridad social muy grande con los periodistas. En cambio, el uso de la Justicia para silenciar a la prensa no es espectacular, se maneja un lenguaje judicial muy complicado, pero a largo plazo probablemente tenga más eficacia que un asesinato".

Daniela Java

Horacio Verbitsky y Nelson Castro coincidieron en la necesidad de defender el periodismo independiente.

La participación del público sacó a la luz cuestiones de actualidad, y distintas expresiones de solidaridad se hicieron públicas hacia los periodistas. Un asistente quiso saber "quiénes son los que trabajan para conseguir un mundo sin periodistas. A ver si puedo ayudarlos: el Ministerio del Interior, la Policía, el Ejército, la Iglesia...". "Bueno, parece que tiene buena información", ironizó Castro. "Hay una cosa terrible para quien se encuentra en una situación de poder, y es aceptar la condición del periodismo independiente. En el poder se tiene una visión conspirativa del otro, y cuesta entender que quienes tenemos acceso a la información la usemos sólo para darla". Verbitsky pronunció entonces lafrase con que abre el prólogo del informe: "Sin el presidente Carlos Menem, 'Periodistas' no hubiera existido".

La propiedad de los medios de comunicación fue otro de los temas claves de debate. Verbitsky respondió a la consulta de un periodista del interior del país –que en general, reclaman la posibilidad de ser contemplados como miembros adherentes a la asociación– explicando que "la inserción de la economía argentina en la globalización viene acompañada de una transformación de empresas a grupo misteriosos de accionarios desconocidos, de los cuales lo único que se puede conocer es el rostro del operador en el país, tal es el ejemplo del Citicorp, representado por un banquero quebrado. Es muy difícil saber quién es el dueño", comentó.

PROTESTA CONTRA UNA NUEVA VERSION DE LA HISTORIETA

"El Eternauta" invadido por expertos

Por M. P.

"Esta presentación es una exhibición de la impunidad que existe en el ámbito de los derechos de autor", se indignaba el sábado Francisco Solano López, dibujante original de "El Eternauta", sentado en el repleto bar del primer piso del Centro Municipal de Exposiciones. Su contundente afirmación se refería a la charla que se llevó a cabo ese mismo día en la Sala Federico Leloir de la Feria del Libro, donde una amplia gama de expositores presentó la cuestionada obra *El eternauta: el odio cósmico*. Que, por más que en el programa de la Feria se anunciase escuetamente como una "presentación de libro", en realidad se trata de una revista de historietas, en la que se intenta adaptar a uno de los personajes más conocidos del género vernáculo al clásico formato del comic book norteamericano. "Es un desatino más dentro del curioso recorrido de El Eternauta como personaje", opinaba Solano López, dueño de los derechos del personaje junto a los herederos de Oesterheld, y por lo tanto en litigio contra esta nueva edición. "Semejantes idas y vueltas obra de un delirante cronomaster del destino", ironizaba el dibujante, utilizando el lenguaje de la mítica obra que creó hace ya más de cuarenta años junto al guionista Héctor Germán Oesterheld, desaparecido durante la última dictadura militar.

"Alfredo Scutti, director de Skorpio, pudo llevar a cabo ese proyecto gracias a un arreglo al que llegó con Elsa Oesterheld, viuda de Héctor", explica hoy Solano López. "Un arreglo a todas luces incompleto, ya que yo también soy dueño del personaje. Pero como no quise entablarle juicio a Elsa, que ya había sufrido bastante, lo dejé pasar. No debería haberlo hecho, ya que entonces se hubiera clarificado todo". De ahí en más, según cuenta Solano, Scutti tuvo un sustento legal para reeditar *El Eternauta* en libro cuantas veces quiso sin pagarle a sus autores, e incluso patentar el nombre como una marca de su propiedad. Y de esa patente –la única no desautorizada luego del juicio que perdió a manos de los verdaderos autores– sale el proyecto de la revista presentada en la Feria. "Es fruto no sólo de la impunidad legal, sino también del entusiasmo", explica Solano. "Porque, aunque quienes trabajan en ella saben de la existencia de un juicio, lo hacen porque les fascina la posibilidad de estar vinculados al personaje".

"Esto es una costumbre de los editores, que históricamente siempre han avanzado sobre los derechos de los autores", despotricaba anteayer Martín Mortola, nieto de Oesterheld, junto a Solano López, casi al mismo tiempo que se llevaba a cabo la charla en la sala Leloir. "Cuando volví definitivamente al país, hace dos años, me di cuenta que *El Eternauta* estaba vivo a pesar de tantos abandonos", se entusiasma. "Y no quiero que siga abandonado. Yo quiero que *El Eternauta* siga vivo", señala Solano López, quien tiene pensado continuar con el personaje en historieta, una vez que se haya aclarado el problema judicial.

Daniela Java

Martín Mortola, nieto de Oesterheld, junto a Solano López.
Se quejaron por la falta de defensa a los derechos de los autores.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-MI EX.
11-LA NIÑERA.
12.00
2-EL GATO DUMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.


"Libre-mente", a las 20 por América.

7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CIEN AÑOS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-MEMORIA.
11-CINE: "Corazón valiente", parte I.
13-CAMPEONES.
23.00
2-NOCHES DE MORIA.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
13-POR EL NOMBRE DE DIOS.
00.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Yo gané el Prode, y usted?".
00.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-MADE IN ARGENTINA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"Hay que tener cuidado de no usar el poder para histeriquear"

Moria Casán intenta compatibilizar su leyenda de mujer voluptuosa con la sensibilidad que requiere su nuevo rol en la televisión.

Por Mariano Blejman

Vende una imagen de sí misma que nunca llegó a creerse del todo. Asegura que a pesar de parecer una "mujer objeto", siempre tuvo claro ser un "sujeto". Sin embargo, sabe muy bien que se vende por su cuerpo. Nunca le escapó a una cirugía estética, a pesar de que en su nudista Playa Franka de Mar del Plata, aboca permanentemente por "el disfrutar del cuerpo sin culpas". Prefiere mantener el envase siempre nuevo y "no me creo lo que vendo", dice. Actualmente con "Las noches de Moria", por América los lunes a las 23, vuelve a utilizar al sexo, su caballito de batalla, y lo lleva a un punto donde éste deja de ser tabú. "No me creo una estrella, aunque lo sea, no pierdo el estímulo de la lucha y trabajo todos los días como si empezara siempre de cero", dice en su entrevista con **Página/12**.

–¿El aspecto estético en usted es una forma de venta?

–Yo soy una mujer de mezcla. Me vendí por teta, culo y me compraron cabeza. La onda sex simbol que siempre tuve, la mina que trabajó con el cuerpo, la voluptuosa, la exuberante, la barroca, la que tal vez nunca estuvo a la moda, pero fue la contundente mujer argentina, esa imagen mía nunca va a estar desligada de mí. La gente no va a tener de mí la misma imagen que tiene de Canela o de María Laura Santillán. Con Moria, un poquito de ratón, a cualquiera se le hace. Siempre hay una connotación física y sexual que va acompañada a mi cabeza. Después de "Amor y Moria" compraron otra Moria. Antes, a través de la gráfica podían ver que pensaba, pero después, con mi programa diario, se dieron cuenta de que era humana, que lloraba, que me permitía involucrarme con los problemas que se planteaban, entonces también a ellos se les mezclaron los conceptos.

–¿Por qué a la gente le interesa la vida de las personas públicas?

–Bueno, en todos los países sucede, si no mire a la monarquía inglesa. Siempre interesó, si no tendríamos aquí tres o cuatro programas de chismes para una farándula tan chica. Hay programas que hace años se alimentan con chismes de sábana ajena o se inventan estrellitas o pseudoestrellitas para permanecer en el aire. Será que a nuestro público le gusta. Pasa también por el afecto, la gente quiere mucho a sus artistas. Yo pensaba que mi público era muy cholulo y chusma, pero me di cuenta de que era muy cálido cuando nació mi hija. En la clínica donde estaba me la pasaba tomando habitaciones para los presentes que me dejaban.


Moria Casán dice ser "una mujer de mezcla. Me vendí por teta, culo y me compraron cabeza".

–¿El interés por lo privado tiene un límite?

–El límite es la invasión. Se creen que siempre tienen derecho a hacerme pagar la factura de que ellos me hicieron famosa. Yo soy Moria Casán gracias a ellos, eso lo tengo claro. Todo se lo debo al público. Les doy todo con mi trayectoria, mi conducta y mientras estoy en escena. Después tengo derecho a estar cansada, y no querer sacarme veinte fotos. Además siempre tienen la máquina rota, les falta el rollo o no les anda el flash. Tartamudean y me terminan poniendo la máquina en el ojo.

–¿Cuál es el papel de la mujer en el mundo del espectáculo?

–Tanto en la tele como en los puestos políticos veo a la mujer con pasos firmes. Hay que tener cuidado de no usar esos medios, ese poder, para histeriquear. En esto está el famoso equilibrio y en saber usar esa posibilidad que se nos da para tener una llegada positiva para la gente. De cualquier manera, la tele no está tan machista como antes.

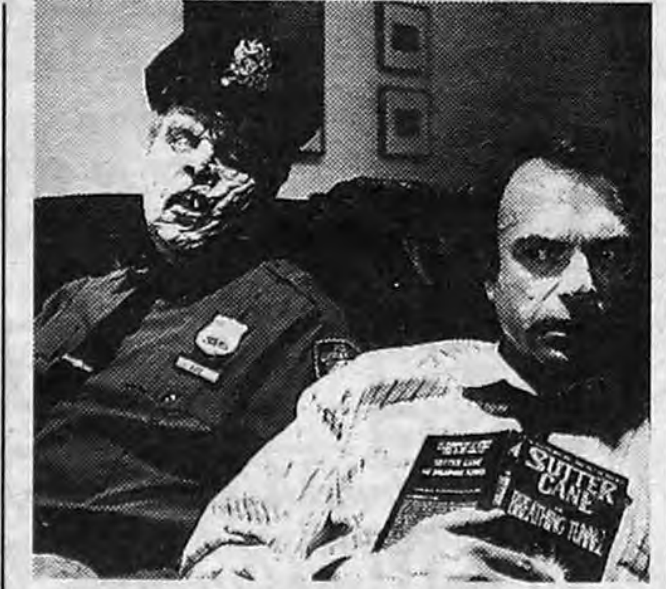
–¿Cree usted que ha logrado poner en discusión temas tabú?

–"Amor y Moria" era más social, "La noche de Moria" es más intimista, reflexivo y de confesiones. La gente que viene a mi programa se lanza a decir cosas, porque no me coloco en el papel de periodista, que no lo soy. Mi pregunta es desenfadada, pero no pretendo el golpe bajo ni el amarillismo. Terminan contándome cosas que no le dijeron a nadie. El otro día Cafiero terminó contándome su debut sexual. Cuando terminó el programa, me felicitó porque lo había llevado a contestar preguntas escabrosas.

–No hay una postura moralista.

–De ninguna manera. Todo fluye naturalmente, no me pongo tensa pensando que hago un programa de tele. La TV puede ser tu amiga o tu enemiga. Es un borde. Estar en la tele o hacer un programa no es una cuestión de vida o muerte. Parece que si no hacés tele no servís. Si no mostraste tu carita en la tele, no vas a existir. Y no es así.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EN LA BOCA DEL MIEDO
De John Carpenter.
A las 23.45 por Cineplaneta.

El director emblemático del cine clase B, alumno dilecto de Roger Corman y Howard Hawks, retoma la mejor tradición del cine fantástico, con una historia que parece inspirada en la novela *Necromicón*. Un hombre es tomado por loco e internado en un manicomio. En el relato que le hace a un misterioso agente gubernamental, se sabrá que supo ser un eficiente investigador privado y que todos sus males comenzaron cuando una editorial le encargó la búsqueda de su eseritor estrella, un autor de best-sellers de terror.



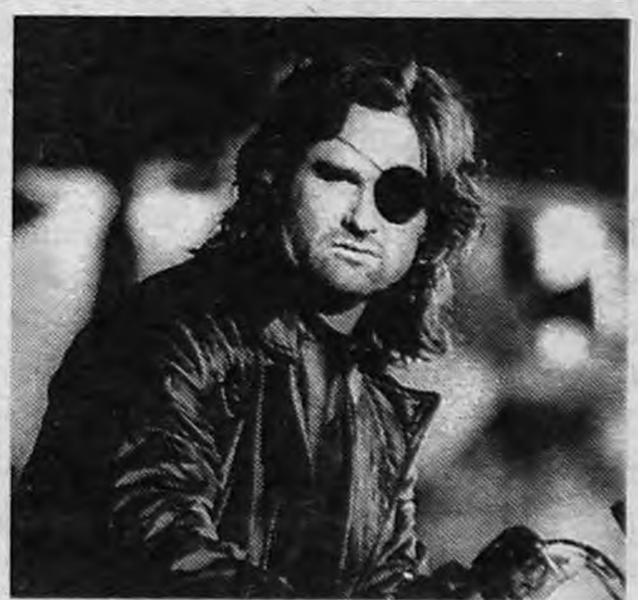
DANZA CON LOBOS
De Kevin Costner.
A las 13 por Space.

La multipremiada ópera prima del rubio galán, que también lo tiene como protagonista, aborda un género muy caro a Hollywood, el épico. En plena Guerra de Secesión, el teniente John Dumbar es reasignado como recompensa por un acto heroico. Escoge la frontera del Oeste: Dakota. Pero cuando llega al fuerte Sedgwick se encuentra con que es el único habitante del lugar. Pronto toma contacto con los pobladores de la zona, todos indios Sioux. El choque cultural se resuelve en las siguientes tres horas de película, con gran despliegue visual.



SOMMERSBY, EL REGRESO DE UN EXTRAÑO
De Jon Amiel. A las 21 por Warner.

Un film planteado a la manera de un suntuoso cuento de hadas, con muchos elementos de culebrón. El galán aquí es Richard Gere, quien marchó a la guerra nueve años atrás. La guerra terminó y el soldado no volvió. Creyéndolo muerto, su esposa Laurel se volvió a casar. Un día Jack Sommersby regresa, sucio, y mucho más bueno que antes. Ante el evidente cambio de personalidad, el pueblo entero comienza a sospechar que Sommersby no es Sommersby, pero así está mucho mejor. La cuestión es ahora ver con quién se queda la confundida Laurel.



FUGA DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 23.50 por CineCanal.

Corre el año 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha transformado en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje. La isla es ahora una gigantesca cárcel. Snake (Kurt Rusell) tiene diez horas para entrar en la ciudad y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista en el cine de terror, realizador de las famosas *La cosa* y *Halloween* y de la reciente *Vampiros*, se mete de lleno con el género de acción, sin escatimar recursos técnicos, aunque abunda en ciertos clichés.

Todas las voces todas siguen recordando a Tejada Gómez

En tiempos de folklore pasteurizado, se verifica también una revalorización de la figura del inolvidable poeta mendocino.

Por Fernando D'Addario

Armando Tejada Gómez, poeta que en 1992 tuvo que morirse para recordarles a todos que estaba vivo, acredita hoy el dudoso privilegio de la reivindicación post mortem. Una reivindicación que lo excede, sin duda, y lo ubica como uno de los tantos ejes posibles de esa entelequia que llaman "década del 60". Redescubrir hoy a Armando, uno de los fundadores del movimiento Nuevo Cancionero, admite la ventaja y el riesgo de la perspectiva: ese pedazo de historia (artística, social y política) argentina y latinoamericana pasó por el tamiz de la gélida década del 80 y llegó a estos días con la única certeza de la utopía perdida.

Será por eso que el disco *Armando Tejada Gómez*, que reúne en su homenaje a artistas de indudable prestigio como Mercedes Sosa, León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Hamlet Lima Quintana, Julio Lacarra y Suna Rocha, entre otros, rescata la figura del artista desde la excelencia poética, pero sin ahondar en su compromiso político-militante. El repertorio elegido así lo certifica, con títulos como "Zamba del laurel" (con música de Cuchi Leguizamón, cantado en este CD por Chany Suárez), "Resurrección de la alegría" (en coautoría con César Isella, en la voz de Rafael Amor) y "Elogio del viento" (de Leguizamón, con arreglos de Oscar Cardozo Ocampo e interpretado por Eladia Blázquez), quedando "Canción para un niño en la calle" (cantado por Heredia) como único testimonio de su compromiso ideológico.

Ahora, que se reproducen los homenajes (recientemente se festejó en Mendoza el aniversario de la creación del movimiento Nuevo Cancionero, y hace unos meses Pocho Sosa también grabó un excelente CD con las canciones de Tejada), es necesario dejar en claro algunas cosas: que su tema más famoso, el épico "Canción con todos" ha dado ya tantas vueltas que no le hace justicia a su verdadera estatura como poeta, reflejada en tantos otros trabajos (ver recuadro). Que su poesía influyó en la renovada concepción del arte latinoamericano, incluida la nueva trova cubana. Que aun cuando compartió un espacio generacional con otros artistas representativos del boom folklórico de los 60, poco tiene que ver con ellos. Salvo Ariel Petrocelli, los poetas salteños (Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, etc.), a pesar de tener como principal influencia a Federico García Lorca, fueron políticamente tibios. Tejada Gómez escribía bajo el influjo de Pablo Neruda, César Vallejo y Miguel Hernández, pero tenía voz propia. Fue autodidacta, obrero, boxeador amateur, militante sindical, y se reía de sí mismo cuando decía que trabajó de lustrabotas "en una provincia donde todos iban en alpargatas". Estaba convencido de que "inexorablemente estamos demostrando que la poesía es un arte de masas", según coincidió con su amigo Hamlet Lima Quintana en "Manifiesto de los dos".

Perfil: ***Fue autodidacta, obrero, militante sindical, y se reía de sí mismo cuando decía que trabajó de lustrabotas "en una provincia donde todos iban en alpargatas."***

Nunca se supo si su militancia política era accesoria a su condición de bohemio irredimible, o si era al revés. En su juventud llegó a ocupar una banca como diputado provincial por la UCRI, pero cuando sintió que el gobierno de Arturo Frondizi estaba traicionando los postulados que lo habían llevado al poder (recordar el libro *Política y petróleo*) decidió formar una suerte de bloque unipersonal en la bancada, entablando una lucha desigual contra la política de Estado. Luego se afilió al PC. En el '83, y sólo por disciplina partidaria, votó al PJ. Tenía reparos ideológicos, especialmente por el costado de Herminio Iglesias como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, pero sólo cuando le comentaron que el caudillo peronista no tomaba vino, frunció el ceño y dijo: "Yo jamás confiaría en un abstemio". Según cuenta Angel Bustelo en el libro *Compadres de Armando Tejada Gómez*, "Un día quisieron burlarse de él: 'Decime negro: ¿por qué usás doble apellido vos que decís que sos tan pueblo?'. Y Armando les contestó: 'Porque tengo padre y madre con apellidos para lucirlos: tropero mi padre, arboleda mi madre, de tanto criar hijos. Apellidos hechos a yunque y martillo sin historias sucias de muchos oligarcones'".

Irónico y peleador, tenía desconfianza de ciertos artistas que se mostraban comprometidos ideológicamente cuando el folklore *combativo* estaba de moda. Le dijo una vez a Horacio Guarany: "Escuchame huevón, cómo podés decir en una canción. 'Si se calla el cantor/los obreros del puerto...' Es la clase obrera la que lucha por su salario, no vos cantando". En los 80 terminó desilusionándose de Isella, coautor de "Canción con todos". Cuenta Hamlet Lima Quintana que una vez se lo encontró en un programa de Neustadt, y le dijo: "Usted estaba afiliado al PC". Isella le contestó: "Pero ya no, es que me afilié muy joven, no sabía bien". Cuando se enteró Armando reaccionó con resignación: "Y qué esperabas de ese tanito trepador", dice Hamlet que le contestó Tejada.

Intención: ***El disco "Armando Tejada Gómez" rescata la figura del artista desde la excelencia poética, pero sin ahondar en su compromiso político-militante.***

Su última casa fue en el barrio de Barracas, en la calle *Sudamérica*. Casi un símbolo. Hoy, en los tiempos de Soledad Pastorutti, el recuerdo de su figura parece un bálsamo aséptico, acaso porque la estética de Soledad luce irreversible en el corto plazo. Sin embargo, el homenaje a Tejada se deduce como un estricto acto de justicia. Un disparador para volver a creer.



Tejada Gómez sigue siendo un referente del folklore comprometido.
Pero además fue un artista de gran belleza poética.

Elogio de la culpa

Nosotros nos quedamos/y es muy cierto/que el miedo nos pisaba/los talones./Las más veces callamos/y alentábamos/cierta conspiración/de los rincones./Pero era inútil/los jóvenes llegaban/con ojos muy abiertos/y preguntas/Porque si nos quedamos/fue por eso/para decir que estábamos /afinando la furia/Nosotros nos quedamos/ciertamente/sin barbas, sin respuestas/y sin caminos/Prisioneros con nuestros/prisioneros/y todos nuestros/desaparecidos/Nosotros estuvimos/aquí adentro/para que alguien pudiera/abrir la puerta/y hubiera mano/para dar la mano/al hermano/el día que volviera/No hay heroísmo/porque nos quedamos/si hay héroes/que regresan, si regresan/sólo hay hombres/mujeres y muchachos/que luchan desde adentro/y desde afuera/por este asunto/de la verdes cosas/y porque hay que fundar/la primavera/Tuvimos miedo/pero nos quedamos/Quiero/que nos comprendan.

Poema publicado en "Bajo estado de sangre" (1986).

Un príncipe huarpe *

Armando me llamó una tarde a casa. Me pidió que lo acompañara a una fiesta que lo habían invitado, fiesta que se realizaba en una casa del barrio Palermo Chico.

–Armando, allí vive la alta burguesía, ¿qué vas a hacer allí? Te han invitado como mono de circo. Quieren ver al chimpancé que dice poemas.

–Ya lo sé. Pero quiero ver qué es eso.

Se trataba realmente de una mansión señorial. De inmediato pasamos a integrar un cerrado círculo en el que estaba el dueño de casa con sus amigos. Cada uno, nosotros también, con su vaso de whisky importado en la mano. La conversación, y creo no exagerar en lo más mínimo, era de este corte:

–Recordarás que tía fulana se casó con fulanito de tal, por lo cual estamos emparentados con el general mengano, héroe de la conquista.

Toda la conversación sobre ese tema y con ese tono. De pronto el dueño de casa se percató de nuestra presencia y nos dijo: "Ay, perdonenmé. No me di cuenta de que estaban ustedes, y nosotros hemos estado conversando sobre nuestra prosapia. Les pido perdón porque comprendo que ustedes no saben de estas cosas". En una de esas salidas clásicas que tenía Armando, respondió: "Está equivocado, señor. Nosotros sabemos y comprendemos acerca de estas cosas."

–¿Cómo es eso? –preguntó el hombre.

–Hamlet, ¿tu bisabuela materna no procede de la tribu de Coliqueo?

–Sí.

–Es mapuche entonces. Y fíjese, que yo procedo de huarpes. Mire si comprenderemos. Nosotros somos príncipes. ¿Nos vamos, Hamlet?

* *Texto escrito por Hamlet Lima Quintana en su libro* Los referentes, *la historia de su amistad con Tejada Gómez*

Murió Jorge Mayor

El actor Jorge Mayor falleció a los 61 años en un sanatorio privado porteño al que había ingresado hace dos semanas, como consecuencia de una enfermedad que lo venía aquejando desde hace tiempo, según informaron allegados al interprete. Nació en el barrio porteño de Flores y su vocación por la actuación comenzó a los 5 años, cuando subió por primera vez a un escenario, en donde cantó y tocó el piano, y decidió hacer de su pasión una profesión en 1964, mientras trabajaba en *Atendiendo al señor Sloane*.

Desarrolló gran parte de su carrera en el teatro, donde participó en obras como *Una visita inoportuna*, de Copi; *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman; *Los invertidos*, de Alberto González Castillo, y *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas, trabajo por el que fue amenazado en 1993.

No fue una de las caras habituales en la TV: su último trabajo en la pantalla chica fue "Cartas de amor en casete" (ATC), junto a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza, con quienes hasta el año pasado realizaba en radio "Cartas que viene y van".

La Habana, de fiesta

Miles de cubanos disfrutaron de un megaconcierto al aire libre, que concluyó la madrugada de ayer en la esquina de Malecón y Calle G, en La Habana. Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, los chilenos Isabel y Angel Parra y la estadounidense Barbara Dane brindaron sus canciones para festejar los 40 años de la institución cultural Casa de las Américas. En un espectáculo que duró cerca de cuatro horas, se les hizo coro a canciones antológicas como "Gracias a la vida", interpretada por los Parra y Rodríguez, y a Víctor Heredia y a Augusto Blanca con "A desalambrar", entre otros. Sin embargo, los mayores aplausos y ovaciones de la noche se los llevó el trovador habanero Carlos Varela, un ídolo entre muchos jóvenes de la isla.

cine

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. *Sáb. trasn.*

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. *En castellano.* S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor). Dir.: Anand Tucker, con Emily Watson y Rachel Griffiths. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA REINA DE LA NOCHE
(México). Dir.: Arturo Ripstein. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS DEL CORAZON
(España). *Dir.: Monxo Armendáriz,* con Charo López. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA REINA DE LA NOCHE
De Arturo Ripstein
(México/Francia)

El personaje de Lucha Reyes, una artista maldita de la canción popular mexicana, parece estar hecho a la medida del director de Profundo carmesí, *siempre interesado en redimir personajes trágicos, derrotados de alguna manera. La vida desgraciada de la cantante mexicana, marcada por el desamor, el escándalo y la marginalidad, es recreada en esta biografía imaginaria, que da pie a un film oscuro y subversivo, con el sello personal de Ripstein, no apto para optimistas a ultranza.* ***(Cine Premier IV.)***

EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
(Estados Unidos)

Después de Simplemente sangre *y* De paseo a la muerte, *los hermanos Coen vuelven a uno de sus géneros favoritos, el policial negro, esta vez llevándolo al terreno de la farsa. La voz áspera de Sam Elliot va relatando la historia de Jeffrey Lebowski (Jeff Bridges), y a medida que lo intenta se pierde en el relato. Los Coen van siguiendo esta historia guiados sólo por su vocación de sinsentido, dejando un tendal de escenas y personajes delirantes.* ***(Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe y Patio Bullrich.)***

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMATEUR
13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14.55 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros)
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CELEBRITY
15.05 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ENREDOS DE OFICINA
12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor):
14.40, 17.40, 20.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
12.30, 17.35 y 22.50 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA DELGADA LINEA ROJA
13, 19 y sáb. trasn. 1 h. P/13
RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
16 y 22 hs. P/16.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL CINEMA
(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL AMATEUR
11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
14.20, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.55, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
14, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
Sala III
PATCH ADAMS
12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
HILARY Y JACKIE
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
EL VIOLIN ROJO
13.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
CELEBRITY
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL GRAN LEBOWSKI
12.55, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
ELIZABETH
12.25, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ENREDOS DE OFICINA
12.45, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
EL AMATEUR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21,10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
ESTACION CENTRAL
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
REVANCHA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LO OPUESTO DEL SEXO
11.40, 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA SOÑADA
12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.05 hs. P/13.

FLORES

COLISEO
E. Bonorino 34. Tel.: 4631-6181.
EL AMATEUR
13.30, 15.25, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CELEBRITY
13, 15.05, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/16.
Sáb. trasn.

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala 1
8MM
(Ocho milímetros): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.
Sáb. trasn.
Sala 2
EL GRAN LEBOWSKI
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16.
Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala 1
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 3
LO OPUESTO DEL SEXO
13.20, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 4
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 14, 17, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 5
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala 1
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala 2
REVANCHA
14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sábado también: 21.40 hs.). P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICOS Y EXTRANJEROS
con Henry Kendall. Martes: 17 hs.
LA DAMA DESAPARECE
con Margaret Lockwood. *Martes: 19 y 21 hs. Ciclo de* cine "Alfred Hitchcock: el período inglés". (Subtítulos en castellano).
LOVELY DAYS
(Episode 3), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: *18 hs.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine de Fin de Siglo. Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521.
LOS PULPOS
(Argentina-1947). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry, Carlos Thompson y Beba Bidart. Hoy: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 *hs. S/R.*
Sala "Amelia Bence"
EL VISITANTE
Dir.: Javier Olivera: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y jueves a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
APASSIONATA
(Checoslovaquia-1969).Dir.: Jiri Weisss: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley: 14.15, 16, 17.30, 19, 21 y 23 hs. (Pl.: $ 6).
Sala II
EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri: 13 y 21.30 hs. S/R.
NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie: 14.30 y 23.10 hs. P/16.
UN ANIMAL,LOS ANIMALES
Dir.:Nicolás Philibert: 16.20, 17.20, 18.20, 19.20 y 20.20 hs. S/R. (Pl.: $ 5).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL PADRE
(Irán), de Majid Majidi.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:
EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala I
LOS ULTIMOS DIAS DEL DISCO
Dir.: Whit Stillman: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
ALERTA EN EL RHIN
(USA-1943). Dir.: Herman Shumlin, con Bette Davis y Paul Lukas. Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
EL EMBAJADOR
(1949). Dir.: Tito Davison, con Luis Sandrini y Roberto Soto. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del Cine Brasileño".
EL VIAJANTE
(1998). Dir.: Paulo César Saraceni, con Marilia Pera: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
OTELLO
Opera de Verdi. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con **José Cura**
Verónica Villarroel y Alexandru Agache. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. **Martes: 20.30 hs.**
Pl.: $ 120.
EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini en versión para niños. 2da. Función del ciclo "Vamos a la ópera". Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Pl.: $ 15.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.*Dir.: Hugo Urquijo.* Miércoles a sábado.: 21hs.,domingo.: 20.30hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cavanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SEXTETO MAYOR
"Ecuentro en Buenos Aires". Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
VERONA
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDESf de Griselda Gámbara. Con Martín Adjemnián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
PERESTROIKA
de Tony Kuschner.Dir.: Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDO
de William Shakespeare. Por el grupo "Deveras". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
SENTIMIENTO DE TANGO
Con Juan Carlos Copes. Actuación especial de Alberto Podestá. Gran elenco, bailarines, cantantes. Orquesta de "Adolfo Gómez". Lunes y martes: 20 hs.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Chaparrones y lloviznas. Vientos del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

12.30

◆ Inscripción para los talleres del ciclo *Eugenio Barba despide el siglo en Argentina*. En ARMAR Artes Escénicas. Informes al 4943-1562 o al (15)4474-2030.

◆ Curso sobre el pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze coordinado por Gabriel Catren. Informes al 4953-9216.

◆ Cursos de teatro dictados por el profesor Federico Herrero. Informes en el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158.

◆ El área de letras del Centro Cultural Gral. San Martín inscribe para los cursos de periodismo y literatura. Sarmiento 1551 o al 4374-1251.

◆ Claudia Groesman inscribe para sus clases de iniciación a la danza para niños de 6 a 8 años. Informes al 4702-9650.

14.30

◆ *El viajante* (1998), de Paulo Cesar Saraceni, en el ciclo *Panorama del cine brasileño*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ El *Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda en la Argentina* inscribe para sus talleres y seminarios. Informes en Sarmiento 3433 o al 4862-8326.

18.00

◆ Curso de *Actualización en capacitación docente y formación pedagógica*. Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723.

19.00

◆ Curso de *Dirección de Fotografía y Estética Cinematográfica* a cargo de Rodolfo Denevi y Trini Muñoz Ibáñez. Inscripción en Jufré 1074 o al 47764284.

21.00

◆ Prestreno de *Dramas Breves 2*, del francés Philippe Minyana, con la presencia del autor. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

22.00

◆ *Los pulpos* (1974), de Carlos Hugo Christensen, en el ciclo *Cine en el Rojas*. Corrientes 2038.

◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en *Caño 14*. Av. Vicente López 2134.

CONTRATAPA

GENTE

Por Horacio Verbitsky


Rafael Yohai

Es cierto. Cuando hay tanta gente se hace difícil controlar cada detalle. Sobre todo si son tan distintos unos de otros, vienen de historias de vida diferentes y no comparten ni una fe, ni un líder, ni obediencia a un aparato. Hasta es posible que haya discusiones, algunos gritos, por qué no un empujón. Después se debate si se calentaron porque sí, o si alguien mandó un provocador, esa figura mítica que va cayendo en desuso junto con la participación popular, la movilización popular, las asambleas populares, las mayorías populares, el pueblo en fin, desleídos en las cinco letras del vocablo polisémico que encabeza estas líneas.

Gente. Mucha gente se reunió la semana pasada en la sala grande del Centro Cultural San Martín para constituir el Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad. Gente acostumbrada al centro y gente que no suele andar por ahí. Había más de 1.200 personas, que desbordaron el espacio disponible para la primera experiencia de participación popular en todo el territorio de la Ciudad. Como las provincias a la Nación, la Multisectorial de Organizaciones Sociales preexiste a la Defensoría del Pueblo. Es la reunión de organizaciones de todo pelaje surgidas en respuesta a necesidades concretas de actividades específicas o lugares determinados a lo largo de muchos años, que se hicieron oír cuando la Legislatura de la Ciudad empezó a tratar la designación del primer Defensor del Pueblo una vez conseguida la autonomía de Buenos Aires.

Fue un proceso que duró todo el año pasado. Con la lógica italiana de la lotización política, había que conseguirle un lugar a Norberto Laporta, derrotado por Héctor Polino en las internas socialistas para diputado nacional. Pero hacían falta los 2/3 de los votos. Para conformar al justicialismo, la Alianza por la Seguridad, el Trabajo, la Justicia y la Educación, (que todavía no había incorporado el primer rubro) le ofreció un cargo de director del Banco Ciudad a un empresario quebrado a pedido del propio Banco Ciudad, que estaba organizando apoyos patronales a la fantasía de rrreelección presidencial. La Multisectorial propuso en cambio al economista de la CTA, Claudio Lozano, como titular, y como adjuntos a Alicia Oliveira, Pablo Bergel, Martha Rosenberg y Rafael Veljanovich. En su apoyo emitió un documento según el cual la Defensoría "debe permanecer completamente autónoma, libre de intereses partidarios, gubernamentales o empresariales, así como íntimamente conectada con los vecinos y las distintas expresiones sociales de la Ciudad de Buenos Aires". Laporta no reunió la mayoría especial necesaria y luego de probar a dividir la Multisectorial con varios candidatos alternativos, el Frepaso se resignó a los duros hechos y permitió la designación de Alicia Oliveira como titular. Al asumir, Alicia anunció que se constituiría el Consejo Multisectorial, coordinado por Lozano. Luego de la audiencia pública a la que asistió De la Rúa y al éxito conseguido en la pugna con Edesur por las consecuencias del apagón, el sistema político ha cesado en su resistencia a la Defensoría y la Multisectorial.

El acto de la semana pasada fue el primer encuentro colectivo, en el que se planeó el trabajo del año, con diversas jornadas por tema y por zonas de la ciudad para discutir problemas y plantear prioridades. Tres plenarios generales, en agosto, octubre y noviembre, con un representante por organización, harán el seguimiento de las jornadas. Los temas son derechos humanos, discapacidad, educación, jubilados y tercera edad, juventud, medio ambiente, mujer, niñez, salud, usuarios de servicios públicos, villas y barrios carenciados, vivienda. Las zonas, Boca-Barracas, Lugano-Soldati-Flores Sur, Mataderos-Liniers, Parque Patricios-Pompeya y San Telmo-Monserrat. Alicia presentó a la Defensoría y dejó constituido el Consejo Multisectorial, los defensores adjuntos (Veljanovich, Diana Maffía, Antonio Brailovsky y Alejandro Nató) expusieron sobre sus temas específicos y Lozano explicó la propuesta de trabajo. Luego narraron los avances en la preparación de las jornadas Carlos Ferreres de la red de organizaciones de la discapacidad, Vicente Caballero por las de la zona Sur, el cura Domingo Bresci por la Multisectorial de Mataderos, Marta Rozemberg sobre la Jornada de Salud, Elías Moure por el plenario de jubilados y representantes de la Mesa de Concertación Juvenil y la Asamblea Cristiana de Jóvenes de la Boca.

No es una revolución, ni de allí saldrá ningún partido político de izquierda como todavía teme Chacho Alvarez. Apenas se trata de juntar un poco de fuerza para que los retrocesos que tema por tema parece dispuesta a practicar la Alianza puedan pasar por una táctica ocasional que en algún momento podrá variar, y no por un desbande vergonzoso con rendición de banderas y principios.

CARTAS

Valores

En tiempos como los que corren en que el doble discurso, la hipocresía y la corrupción son la moneda corriente, y en donde se coloca en el "cenit" de los valores al "capital", resulta natural que la sociedad se torne indiferente a todo, poco solidaria y se produzca una continua pérdida de la credibilidad en sus instituciones y su clase dirigente.

Pero en medio de todo esto, de vez en cuando, es bueno que desde algún lugar alguien diga basta y plantee algo diferente, algo así como un poco de aire fresco en medio de tanto "smog".

Y esto es lo que hizo el presidente del Club Atlético Vélez Sarsfield, ante lo que consideró un trato injusto y discriminatorio, rechazando el importe ofrecido por la TV (Torneos y Competencias), por la transmisión del partido entre esa institución y su par River Plate, por cuanto dicho importe era sensiblemente inferior al ofrecido a River cuando éste ejerciera su condición de local en el partido revancha.

Ahora, en un acto solidario, el club de Liniers cedió los derechos de la televisación, que debía percibir, por la transmisión del partido contra el equipo colombiano Once Caldas, a las cooperadoras de dos hospitales y una institución benéfica de la provincia de Córdoba.

Pero lo más importante es que esto no es un hecho aislado o una reacción contestataria ante una injusticia, éste es el mismo presidente que oportunamente se solidarizó con los maestros de la "carpa blanca", que se plantó en contra del proyecto de transformar a los clubes en sociedades anónimas y es el mismo que cuando vence su mandato no pugna por la perpetuación en el poder sino que retorna a sus actividades particulares.

Es bueno poder tener la esperanza de que existe un modo distinto de ejercer el liderazgo y otros valores para proponer a la sociedad.

Eduardo Jorge Bunster
DNI 11.765.097